

LITERATURPROGRAMM JUNI + JULI 2002

im Internet: <http://www.alte-schmiede.at> , www.wespennest.at und www.literaturhaus.at

3.6.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	GEDICHTERALLYE 46. Treffen des CLUB POËTIQUE - der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht THOMAS FRECHBERGER ↔ ANDREAS OKOPENKO - gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung
4.6.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	FRIEDRIKE MAYRÖCKER (Wien) liest aus <i>Magische Blätter I-V</i> poetisch-poetologische Diarien (Suhrkamp Verlag, 2001) • THOMAS EDER (Wien) Einleitung
6.6.	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	WOLF WONDRAUSCHEK (München/ Wien) portraitiert in Wespennest 126 (2. Quartal 2002) der Autor liest aus seinem neuen Roman <i>Mozarts Friseur</i> (Hanser Verlag, 2002) und dessen Vorstufen (Wespennest) • PETER HUEMER vertieft mit dem Autor sein für den ORF geführtes Gespräch
10.6.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	JOSEPH ZODERER (Terenten, Südtirol) liest aus seinem neuen Roman <i>Der Schmerz der Gewöhnung</i> (Hanser Verlag, 2002) <i>Ein dichterisch genuines Beschwören der Erinnerung</i> Beatrice von Matt in <i>Neue Zürcher Zeitung</i>
13.6.	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	DER GERMANIST: ÖSTERREICHISCHE AUTORINNEN und AUTOREN über den Literaturwissenschaftler WENDELIN SCHMIDT-DENGLER (edition praesens, 2002) Friedrich Achleitner, Lucas Cojpek, Franz Josef Czornin, Elfriede Gerstl, Bodo Hell, Marie-Thérèse Kerschbaumer, Friederike Mayröcker, Kurt Neumann, Heidi Pataki, Peter Rosei, Ferdinand Schmatz, Julian Schutting, Herbert J. Wimmer lesen aus der von Pia Janke und Michael Ritter (Hrsg.) zusammengestellten Collage ihrer Buchbeiträge - in Zusammenarbeit mit der Edition Praesens
14.6.	Dienstag · 16.30 Literarisches Quartier	TEXTDIALOG - Erzählen unter methodischer Beschränkung Moderation: MARKUS HILDENBRAND HELMUT RIZY (Wien) <i>Andreas Kiesewetters Arbeitsjournal</i> Roman (Bibliothek der Provinz) FRANZ ZALTO (Markt Allhau) <i>Wäre Franz ein Fluss, müsste er pausenlos entspringen</i> Tatsachenberichte in Tagebuchform (Bibliothek der Provinz)
17.6.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	Wiener Vorlesungen zur Literatur Sommersemester 2002 in Zusammenarbeit mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien
18.6.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	MARCEL BEYER (Dresden) 1. Vorlesung <i>Der blaue Volkswagen</i>
20.6.	Donnerstag · 19.00 Universität Wien Hauptgebäude, Stiegen VII., IX	MARCEL BEYER (Dresden) 2. Vorlesung <i>Das sowjetische Apartment</i> Generalthema des Sommersemesters 2002 Geschichte, Zeitgeschichte und literarische Form KONVERSATORIUM zu den Vorlesungen von Marcel Beyer Leitung: Univ. Prof. Dr. Wendelin Schmidt-Dengler, Dr. Ferdinand Schmatz im Institut für Germanistik, Übungsraum 4, 2. Stock unter Mitwirkung von Marcel Beyer Anmeldung zum Konversatorium bei den Vorlesungen in der Alten Schmiede bzw. Inskription KO I 223
24.6.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	TEXTVORSTELLUNGEN Lesungen, Textdiskussion <i>Poetische Positionen im Abgleich</i> Redaktion und Moderation: FRIEDRICH HAHN THOMAS HAVLIK (Scheibbs) Gedichte, Prosa • VINTILA IVANCEANU (Wien) <i>Mahura</i> Hyper-Text ohne Netz, <i>begra</i> Gedichte (beide Passagen Verlag) • RENATE LERPERGER (Klosterneuburg) Unveröffentlichte Arbeiten • JOSEF SCHWEIKHARDT (Wien) <i>Richtig richtig falsch</i> Gedichte (Passagen Verlag)
25.6.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	LITERARISCHES PORTRAIT: ELFRIEDE GERSTL in <i>Dossier 18</i> (Hg. Konstanze Fliedl, Christa Gürtler; Droschl, 2002) ELFRIEDE GERSTL liest <i>Das kleine Mädchen das ich war</i> • CHRISTA GÜRTLER und KONSTANZE FLIEDL sprechen über die Autorin und das Buch • DANIELA STRIGL liest <i>Minimalismus als Anspruch. Kulinarisches in Elfriede Gerstls Gedichten</i> • Thomas Eder • Konstanze Fliedl • Christa Gürtler • Bodo Hell • Gerhard Jaschke • Elfriede Jelinek • Marie-Thérèse Kerschbaumer • Andreas Okopenko • Helga Pankratz • Lea Raffl • Wendelin Schmidt-Dengler • Franz Schuh • Daniela Strigl • Armin Thurnher • Heinz R. Unger • Herbert J. Wimmer lesen ihr Gerstl- Lieblingsgedicht • ELFRIEDE GERSTL und HERBERT J. WIMMER <i>Die Literarische Postkarten-Schau</i>
27.6.	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	ANALYSEN DES ZEITGENÖSSISCHEN ERZÄHLENS: Die Kultur und ihre Narrative Die aufgehobene Zeit. Mythos, Narration, Literatur WOLFGANG MÜLLER-FUNK (Birmingham - Wien) referiert aus seinem Buch (Springer Verlag) • HELENE HOFMANN Einleitung, Moderation
1.7.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	De- und Rekonstruktionen des Erzählens – Vier Beispiele EUGENIE KAIN (Linz) <i>Atemnot</i> Roman (Resistenz Verlag) Ein Text als Lebens-Bruch-Stücke • HANNO MILLESI (Wien) <i>Primavera</i> Roman (Ritter Verlag) Die Totalität des objektiven Erzähl-Stillebens • DINE PETRIK (Wien) <i>Jenseits von Anatolien</i> (promedia Verlag) Ein emphatischer Reise- und Kulturführer • WOLFGANG WENGER (Anif) <i>Die Zeitenmühle</i> (Otto Müller Verlag) Ein Märchen-Zyklus
3.7.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	Medien der schriftstellerischen Kreativität: freie Autorengruppierungen, Gruppenarbeiten DIE RÄUBER: MICHAEL HAMMERSCHMID · JÜRGEN LENZ · HELMUT NEUNDLINGER · MARTIN PRINZ
4.7.	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	Medien der schriftstellerischen Kreativität: Literaturzeitschriften 25 Jahre SCHREIBHEFT (Essen) : NORBERT WEHR (Redakteur) spricht im Anschluß an die Lesung von BARBARA BONGARTZ (Düsseldorf) • ALBAN NIKOLAI HERBST (Berlin) <i>Inzest oder Die Entstehung der Welt</i> Roman in Briefen, herausgegeben und für das Publikum lesbar gemacht von Norbert Wehr (Schreibheft Nr. 58 - Jubiläumsausgabe)
8.7.	Montag · 19.00 Literarisches Quartier	GERHARD RÜHM (Köln) Kurzgeschichten, Melodramen, Sprechduette - unter Mitwirkung von MONIKA LICHTENFELD 47. Treffen des CLUB POËTIQUE - der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht - gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung
9.7.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	Nie wieder Fußball: 2x 45 Minuten plus Nachspiel im Zeichen von replay ein Cordoba-Film von Peter Hörmanseder FRANZOBEL (Wien) 1. Halbzeit <i>MUNDIAL. Gebete an den Fussballgott</i> mit Photoarbeiten von Carla Degenhardt (Droschl, Essay 45)

		EGYD GSTÄTTNER (Klagenfurt) 2.Halbzeit: <i>Falsche Füße in langen Ecken</i> Einschlägige Texte
11.7 •	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	TEXTVORSTELLUNGEN Lesungen, Textdiskussion Redaktion und Moderation: CHRISTINE HUBER ANNA KIM (Wien/ Cambridge) <i>die bilderspur</i> (Manuskript) • PETER PESSL (Wien) <i>DO FORGIVE ME</i> Prosa (das fröhliche Wohnzimmer-Edition, 2002) • GUNDI FEYRER (Madrid) <i>Die Fremde und anderes</i> (Manuskript) • ALMA VALLAZZA (Wien) <i>Dies ist kein Brief</i> . Journal (Manuskript)
15.7 •	Montag · 19.00 Literarisches Quartier 20.30 Literarisches Quartier	48. Treffen des CLUB POËTIQUE - der Club, der allen von Poesie und Poetik Berühmbaren offensteht gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung ELFRIEDE CZURDA (Berlin) <i>WO BIN ICH WO IST ES</i> Singsgedichte (Droschl) • WOLFGANG HERMANN (Bregenz) <i>ins tagesinnere</i> (O. Müller) • WALTRAUD SEIDLHOFER (Wels) <i>Te Anau. Wilderness</i> (Grasl) • TAREK ELTAYEB (Wien) <i>Aus dem Teppich meiner Schatten</i> (edition selene) • BIRGIT MÜLLER-WIELAND (Berlin) <i>Ruhig Blut</i> (Haymon Verlag) • JANKO FERK (Klagenfurt/ Celovec) <i>Psalmen und Zyklen</i> (Edition Atelier) • GÜNTHER GEIGER (Wien) <i>Luzifers Superlative. Montreux Passage</i> (Viza) - Moderation: Michael Hammerschmid und Kurt Neumann

MUSIKPROGRAMM JUNI + JULI 2002

im Internet: <http://www.alte-schmiede.at>

5.6.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	UNGARN IN ÖSTERREICH Jenő Takács zum 100. Geburtstag Werke von Jenő Takács und Ernst von Dohnány (125. Geburtstag) INGRID WAGNER-KRAFT (Cello), NADIA SAHAROVA (Klavier), CHRISTIAN HEINDL (Präsentation)
7.6.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	UNGARN IN ÖSTERREICH Essays in Sound Vokal und Kammermusik von Akos Banlaky, Bálint Bolcsó, Veronika Fancsik, Tibor Nemeth, Veronika Simor und Jenő Takács
11.6.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	ELEKTRONISCHER FRÜHLING <i>Improvisationen für Klavier und Live-Elektronik</i> CAROL MORGAN (Klavier), JOHANNES KRETZ (Elektronik)
12.6.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	ELEKTRONISCHER FRÜHLING <i>30 Jahre Bourges</i> - Christian Clozier (IMEB/Bourges) Festival, Preise, Kreationen - Experimente gegen die Flüchtigkeit. DIETER KAUFMANN (Präsentation)
19.6.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC INTERNATIONAL Wien – Berlin 4. Teil Werke von Ferruccio Busoni, Arnold Schönberg, Beat Furrer und Stefan Wolpe. Carol Morgan (Klavier)
20.6.	Donnerstag · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC INTERNATIONAL Hommage for Morton Feldman „Triadic Memories“ CAROL MORGAN (Klavier)
21.6.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	ELEKTRONISCHER FRÜHLING <i>Mittelalter und Elektronik</i> - André Dion (Paris/Carcassone) Szene France Midi „Aucassin et Nicolette“ (Uraufführung) DIETER KAUFMANN (Präsentation)
26.6.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	UNGARN IN ÖSTERREICH Ungarn-Österreicher im Exil Egon Wellesz Quartett , Wien. CHRISTIAN HEINDL (Präsentation) Egon Wellesz 3. Streichquartett, Joseph Horowitz 5. Streichquartett, Werke von Béla Bartók.
28.6.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	LANDSCAPE SOUNDSCAPE <i>Die Erben der Minimalisten</i> Onuté Narbutaitė, Bronius Kutavicius, Andrzej Dziadek, Paul Dresher. Koehne-Quartett
2.7.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	ELEKTRONISCHER FRÜHLING <i>KlangBildWelt</i> Elisabeth Flunger (Percussion, Installation)
5.7.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC INTERNATIONAL American Songs Cole Porter und Stephen Sondheim HEIDI EISENBERG (Mezzosopran), CAROL MORGAN (Klavier)
10.7.	Mittwoch · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC AUSTRIA 2002 Ur- und Erstaufführungen ALEXANDER J. EBERHARD <i>Holes in Summer</i> Kompositionen und Improvisationen LUDWIG BEKIC (Saxofon), FLORIAN KMET (Gitarre), GERHARD HERRMANN (Percussion), CHRISTIAN WEBER (Kontrabass) ALEXANDER J. EBERHARD (Violine)
12.7.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC AUSTRIA 2002 REINHARD ZIEGERHOFER
16.7.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	MUSIC INTERNATIONAL Wien – Berlin 5. Teil Werke von Roman Haubenstock-Ramati, Arnold Schönberg und Stefan Wolpe. Carol Morgan (Klavier)
18.7.	Donnerstag · 19.00	TANZ IM GESPRÄCH Tänze aus Indien, Nepal, Thailand, Indonesien, Java und Bali. Tanz-Ensemble pour la Paix, DUANGDUEN RASHANAT (Thailand), REEME BISTA (Nepal) und DJIVA JENIE (Indonesien) „Topen“ Maskentänze aus Java und Bali mit DJIVA JENIE
19.7.	Freitag · 19.00 Literarisches Quartier	
22.7.	Montag · 19.00	MUSIC INTERNATIONAL Klanginstallationen nach Satie, Cage und Tangomusik
23.7.	Dienstag · 19.00 Literarisches Quartier	

AUSSTELLUNGEN UND SONDERVERANSTALTUNGEN JUNI + JULI 2002

im Internet: <http://www.alte-schmiede.at>

2.7.	Schönlaterngasse 7a	ARTOTHEK GALERIE PATRICIA REINHART <i>Träume ich noch immer?</i> LETIZIA WERTH	Montag bis Freitag	12.00 bis 18.00
	Dienstag · 19.30		Malerei	(bis 27.6.) (bis 29.8.)
17.6. bis 22.6.	Montag - Samstag dietheater Künstlerhaus 17.6. ab 11.00 18. - 21.6. : ab 9.30 22.6. : ab 15.00 RadioKulturhaus 17.-19.6. ab 11.00	KINDERKLANG 11. WIENER KINDERMUSIKFEST Programmzusendung unter 512 83 29, Kartenbestellungen unter 587 05 04 Auch heuer lädt das Kindermusikfest mit einem ganz besonders attraktiven Programm für Musikbegeisterte von 6 - 10 Jahren. Den musikalischen Reigen eröffnet „Leylas Traum“, eine zweisprachige Oper für Kinder nach einem Märchen aus Aserbaidschan, gefolgt von der musikalischen Geschichte „Und der Igel schwimmt doch“. Die „Impro-Oper“ führt quer durch die Opernwelt, „In 50 Tagen um die Welt“ dreht sich alles um den Tanz. „Grüne Töne“ spuckt das Erste Wiener Gemüseorchester. Ihr trefft auf „Den kleinen Mozart“, werdet zu einer „Karibischen Fiesta“ eingeladen und erlebt eine Invasion Außerirdischer „Hilfe, hilfe, die Globolinks“ im RadioKulturHaus		

(Textredaktion: Kurt Neumann, Markus Hildenbrand)

3.6. *bei einer gedichterallye handelt es sich um eine rasante abfolge von jeweils eigenen gedichten, die von einem oder mehreren poeten vorgetragen werden, wobei im vorhinein der kurs abgesteckt, die gedichte thematisch verzahnt oder auch kontrapunktuell gesetzt werden. andreas okopenko und thomas frechberger werden versuchen, einen poetischen dialog zwischen ihren oeuvres zu fuehren, bei dem auch das publikum nicht auf der strecke bleiben soll.* (Thomas Frechberger)

Thomas Frechberger geb. 1962 in Haslach a. d. Mühl, lebt seit 1983 in Wien. Mitbegründer der Zeitschrift *Wienzeile*. Lyriker. Veröffentlichungen: *KALT WIEN*, 1992; *FANATASIEN*, 1998.

Andreas Okopenko geb. 1930 in Kosice / Slowakei. Chemiestudium in Wien. Seit 1968 freiberuflicher Schriftsteller. Großer Österreichischer Staatspreis, 1998; Georg-Trakl-Preis, 2002.

4.6. *Im 24. Winter dieses Jahrhunderts hat es mich plötzlich gegeben: (1 Sturz in die Zeit), dann als WANDERPOET durch die Jahre Jahrzehnte.* Seit 1984 erschienen unter dem Titel *Magische Blätter* bisher fünf Sammlung aktueller Prosatexte, die nun erstmals vereint vorliegen. Diese poetologischen Statements, Skizzen, autobiographische Äußerungen, Reden, Notizen und Träume dokumentieren Friederike Mayröckers vielgestaltiges Erforschen der Gründe des Lebens und Schreibens, die Entdeckung des Kerns an der Peripherie.

Friederike Mayröcker wurde 2001 mit dem Georg-Büchner-Preis und dem Karl-Sczuka-Hörspielpreis ausgezeichnet, im selben Jahr erschien *Requiem für Ernst Jandl* und die fünfbandige Ausgabe *Gesammelte Prosa*.

6.6. **WOLF WONDRATSCHKEK**, die produktiv gebliebene „Ikone“ der deutschsprachigen Pop- und Rock-Literatur, ist seit etlichen Jahren Halb-Wiener geworden. Seine Detailkenntnisse der Lebensart (bisweilen erst posthum) integrierter gesellschaftlicher Randgänger, der kommunikativen Phantasmen der Wienerstadt haben ihn zur Verfassung eines eigenwilligen Buches geführt: halb Märchen, halb Reportage, halb Essay führt es witzig erzählend viele der Hälften und halben Sachen, die (in) diese(r) Stadt bewegen, vor. Ein gnadenlos entzückender Wiener Szene-Spiegel ist damit in die Welt gesetzt.

Im Portrait-Schwerpunkt des Wesennest-Heftes 126 sind u.a. auch Materialien und Vorstufen dieses Buches aufgenommen; **Peter Huemer**, dessen Rundfunk-Gespräch mit Wolf Wondratschek ebenfalls in diesem Heft aufgenommen ist, wird einige Perspektiven dieses Gespräches mit Wolf Wondratschek weiter vertiefen.

WOLF WONDRATSCHKEK geb. 1943 in Rudolstadt/ Thüringen, aufgewachsen in Karlsruhe. 1968 mit dem erstmals vergebenen *Leonce-und-Lena-Preis* ausgezeichnet. Mit dem Prosaband *Früher begann der Tag mit einer Schußwunde* (1969) und dem Gedichtband *Chuck's Zimmer* (1974) hat er erst die Register einer sprachkritischen, die großen Erzählbögen zerschlagenden literarischen Aufklärung, dann die der auf Breitenwirkung bedachten Jugendjargons mobilisiert. Diese und die folgenden, im Alternativvertrieb 2001 gehandelten Gedichtbände *Das leise Lachen am Ohr eines andern* und *Männer und Frauen* erzielten hohe Auflagen und machten Wondratschek zu eine der populärsten literarischen Figuren der 70er und 80er Jahre in Deutschland. Mit *Die Einsamkeit der Männer* (1983), *Carmen oder bin ich das Arschloch der achtziger Jahre* (1986) und *Einer von der Straße* (1992) war dieses Charisma nicht mehr zu halten. Im denkwürdigen Sammelband (1998) seiner Gedichte ist der 1997 publizierte Zyklus *Das Mädchen und der Messerwerfer* ebenso aufgenommen wie eine Reihe von ab 1996 entstandenen *Wiener Gedichten*, die Stimmungen und Lebensaugenblicken in Wondratscheks nunmehrigen zweiten Wohnort nachspüren. Zuletzt erschien 2001 der Erzählungsband *Die große Beleidigung*.

10.6. Ein Mann geht auf seine letzte Reise: Der aus Südtirol stammende Jul bricht auf nach Sizilien,

um dort vielleicht das zu finden, was ihn seit dem Tod der Tochter von seiner Frau und dem gemeinsamen Leben trennt, das von einem Land zwischen zwei Kulturen und Sprachen bestimmt wird. Der Roman wird von einer persönlichen Spurensuche zur Chronik eines Landes und eines Jahrhunderts. In der Geschichte Juls und seiner Familie spiegelt sich die Geschichte Italiens zwischen dem Faschismus Mussolinis bis hin zu einer Gegenwart, die von der Vergangenheit nichts mehr wissen will.

Joseph Zoderer geb. 1935 in Meran. Studiert in Wien Jura, Philosophie, Theaterwissenschaft und Psychologie. Seit 1981 freischaffender Autor, lebt in Terenten (Südtirol). Zuletzt erschienen *Das Schildkrötenfest*, 1995; *Als Anja dem Christkind entgegenging*, Kinderbuch, 1996.

13.6. Wendelin Schmidt-Dengler geb. 1942 in Zagreb. Schulbesuch in Wien, Studium der Klassischen Philologie und Germanistik, 1965 Dissertation (*Stilistische Studien zu den „Confessiones“ des Aurelius Augustinus*), 1974 Habilitation, seit 1980 Professor an der Universität Wien, Gastprofessuren in Pisa, Neapel, Klagenfurt, Salzburg, Graz und Stanford. Seit 1996 Leiter des „Österreichischen Literaturarchivs“. Forschungs- und Lehrgebiete sind die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts, Österreichische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (Schwerpunkt) sowie Antikenrezeption seit dem Humanismus. – Österreichischer Staatspreis für Literaturkritik, 1994; Preis für Sozial- und Geisteswissenschaften der Stadt Wien, 1997. – Herausgeber von Schriften Heimito v. Doderers (v. a. Tagebücher), Mitherausgeber der *Sämtlichen Werke* Herzmanovskij-Orlandos.

Eine ausführliche Bibliographie liegt als Abendprogramm auf. Zuletzt erschienen *Literaturkritik, Theorie und Praxis* (zus. mit Nicole K. Streitler), 1999; *Der wahre Vogel*, 6 Studien zum Gedenken an Ernst Jandl, 2001; *Nestroy, Die Launen des Glücks*, 2001.

14.6. Bei Helmut Rizys Roman handelt es sich um ein fiktives Arbeitsjournal, welches den Niedergang eines Autors dokumentiert, der vergeblich versucht, *seinem unverhofften Bestseller einen Zweitling folgen zu lassen*. Das Vorhaben, eine Chronique scandaleuse des Heimatortes zu schreiben, scheitert an zu hoch gesteckten Erwartungen, mangelnder Distanz zum Gegenstand und schließlich am eigenen Alkoholismus. Während in Rizys Roman die nüchtern kommentierende Figur des Sekretärs und Herausgebers eine zweite Perspektive eröffnet und somit die strukturell bedingte Subjektivität der Darstellung durchbricht, übersteigert Franz Zalto in seinem Tatsachenbericht in Tagebuchform diese Subjektivität ins Extreme, indem er sich selbst zur Kunstfigur stilisiert: *Die Welt des Franz 2000 korrespondiert mit der äußeren Welt*, wobei die strukturell bedingte chronologische Erzählweise durch eine dem Wochenzyklus entsprechende Zuordnung von Textarten aufgehoben bzw. dynamisiert wird: Mittwochmüll, Donnerstagsroman, Samstagsausstellungen des Freitagsmuseums und sonntägliche Lesung (sei es auch nur Ablesung des Thermometers) gewähren reichlich Raum für erzähltechnische Akrobatik.

Helmut Ritz geb. 1943 in Linz. Lebt in Wien. Seit 1963 Journalist. 1965 bis 1968 Aufenthalt in Israel. Publikationen (Auswahl): *Hasenjagd im Mühlviertel*, Roman einer Gegend, 1995; *Schweigegeld*, 1997.

Franz Zalto geb. 1955 in Linz. Von 1978 – 1981 Filmkritiker und Kulturredakteur der *Wochenpresse*. Lebt als Schriftsteller und Mitarbeiter von Zeitschriften in Allhau im Burgenland. Lyrik- und Prosa-veröffentlichungen u. a. in der Zeitschrift *protokolle*.

17./18.6. *Die Geschichte von Nationalsozialismus und Krieg ist für Marcel Beyer kein abgeschlossenes Kapitel, sondern ein offener Resonanzraum, dessen Echos ... durch die Generationen bis in die Gegenwart dringen; die Vergangenheit erscheint ihm so als ein „Vakuum“, das er mangels autobiographischer Familiengeschichten „mit eigenen erfundenen Stimmen“ zu füllen sucht. Doch kommt es ihm weder auf eine Erklärung des Schweigens noch auf fertige Antworten an, sein Thema ist das Hören auf die Echos der deutschen Geschichte zwischen 1933 und 1945, das Befragen der gemeinsamen kulturellpolitischen Erinnerungen der Generationen: „als Nachkomme von Schweigegeneration und Antwortgeneration, ... weiter als jemand, der mit*

Worten umgeht, aus Neigung, zudem vor der Öffentlichkeit, und der aus seiner Neigung notwendigerweise eine Befragung, eine unabschließbare Prüfung seines Materials, der Sprache ableitet.“ (Michael Braun, KLG)

Marcel Beyer, geb. 1965 in Tailfingen/Württemberg. Studium der Germanistik, Anglistik und Allgemeinen Literaturwissenschaft in Siegen. Seit 1987 gemeinsame Performance- und Videoarbeiten mit Norbert Hummelt. Seit 1989 zusammen mit Karl Riha Herausgeber der Reihe „Vergessene Autoren der Moderne“ (Siegen) und 1988-1994 Redakteur der Reihe „experimentelle Texte“ (Siegen). 1990-1993 Lyrik-Lektorat bei der Literaturzeitschrift *Konzepte*. Seit 1992 Mitarbeiter des Musikmagazins *SPEX*. Lebt in Dresden. Veröffentlichungen (Auswahl): *Obsession*, 1987; *Kleine Zahnpasta*, Gedichte, 1989; *Walkmännin*, Gedichte 1988/89, 1991; *Das Menschenfleisch*, Roman, 1991; *Flughunde*, Roman, 1995; *Falsches Futter*, Gedichte, 1997; *Spione*, Roman, 2000; *Erdkunde*, Gedichte, 2002.

24.6. Lerperger / Havlik / Schweikhardt / Ivanceanu: Text vorhanden

25.6. *Elfriede Gerstl ist das Gegenteil von dem, was hier immer schon gewesen ist und immer sehr geschätzt wurde* (Elfriede Jelinek). Aus der Außenseiterposition als feministische experimentelle Dichterin durchleuchtet Elfriede Gerstl in ihren Essays kritisch den Wiener Kulturbetrieb und erschafft mit Sprachwitz und Ironie ein völlig singuläres Werk: *Mit Wittgenstein und der Wiener Gruppe nobilitiert (sie) das sogenannte „Triviale“ und schickt die Phrase so lange durchs Sprachspiel, bis sie bricht. So mag man mit Gerstl gewitzt „nach neurasthenien ziehn“, verzichtet aber nicht auf die „theoriebissen“ im Reisegepäck* (Christiane Zintzen, NZZ).

Elfriede Gerstl geb. am 16. Juni 1932 in Wien. Tochter eines jüdischen Zahnarztes. Überlebt die NS-Zeit in einem Versteck in Wien. 1952 Externistenmatura. 1955 erste Veröffentlichungen in der Zeitschrift *Neue Wege*. - Zahlreiche Auszeichnungen, zuletzt Georg Trakl-Preis und Erich Fried-Preis, beide 1999. - Veröffentlichungen (Auswahl): *Gesellschaftsspiele mit mir*, Wenig übliche Gedichte und Geschichten, 1962; *Berechtigte Fragen*, Hörspiele, 1973; *Spielräume*, 1977; *Narren und Funktionäre*, Aufsätze zum Kulturbetrieb, 1980; *wiener mischung*, texte aus vielen jahren, Gedichte und Kurzprosa, 1982; *Vor der Ankunft*, auf reisen entstandene gedichte, 1986; *Unter einem Hut*, Essays und Gedichte, 1993; *Kleiderflug*, Texte - Textilien - Wohnen, 1995; *die fliegende frieda*, sechsundzwanzig geschichten, 1998; *alle tage gedichte*, schhaustücke, hörstücke, 1999; *neue wiener mischung*, 2001.

27.6. *Der Mythos ist eine ganz besondere Form der großen Erzählung: eine Rückkehrbewegung zu einem zeitlichen Anfang, der wieder und wieder Gegenwart wird. Er hebt die Zeit auf, indem er einen Bogen zwischen dem Einstmals und dem Jetzt stiftet. Der Mythos murmelt beständig von sich selbst und ist zugleich reflektorisch stumm. Er geht mit einer Kultur einher, die Wandel und Änderung zu minimieren trachtet. Literatur lässt sich mit Hans Blumenberg als Arbeit am Mythos und damit als das begreifen, was den Mythos beredt macht und unsere stummen Selbstverständlichkeiten ins Wanken bringt. Sie zehrt vom Mythos und stellt ihn zugleich in Frage.* (Wolfgang Müller-Funk)

In seiner Studie *Die Kultur und ihre Narrative* setzt Wolfgang Müller-Funk auf die Ubiquität des Narrativen. Jede Erzählung beziehe sich nicht nur auf die manifeste Geschichte, sondern auch auf jene, die sie voraussetzt, die der Erzähler mitdenkt, variiert oder wovon er sich entscheidend absetzt. Die Studie bietet einen Überblick über die zeitgenössischen nachstrukturalistischen Ansätze in der Kulturwissenschaft und versucht, den angelsächsischen Ansätzen der *cultural studies* im deutschsprachigen Raum Gehör zu verschaffen. (Helene Hofmann)

oben: zweispaltig Juni

Inserat Wespennest 40 h x188 b mm

unten: zweiseitig Juli

1.7. Eugenie Kains Roman *Atemnot* ist der scheiternde Rekonstruktionsversuch, dem Leben der jungen Desirée nach deren Todessprung vom Balkon eines Wohnturmes Ganzheit und Halt zu geben. Die Splitter des Linzer Stadtrandlebens, in dem alle Menschen, somit auch das früh missbrauchte Mädchen, einander zur Randerscheinung werden, finden in der Patchwork-Struktur des Erzähl- und Stillstandstextes ihre Entsprechungen.

EUGENIE KAIN geb. 1960 in Linz. Trainerin, Beraterin, Journalistin. *Max von der Grün*-Literaturpreis. *Sehnsucht nach Tamanrasset*. Sechs Erzählungen, 1999 (Resistenz).

Hanno Millesis Roman treibt die Szene einer Liebesbegegnung auf Leben und Tod mit vivisektorischer Akribie der literarischen Objektivierung über gut zwei Drittel seines Romans bis zu einem Kippunkt, an dem der Körper der Protagonistin miteins einer Totalität von Hören-Sagen ausgeliefert ist. Einen Punkt der Entspannung in dieser hochgespannten Prosa gibt es nicht.

HANNO MILLESI geb. 1966, Studium an der Universität für Angewandte Kunst in Wien, einige Jahre Assistent von Hermann Nitsch. Freier Schriftsteller und Kunsthistoriker in Wien. *Disappearing. Rückzugsvarianten*, 1998 (Ritter Verlag).

Unmittelbare Reiseeindrücke verwebt Dine Petrik mit kulturgeschichtlichen und politischen Überlieferungen zu einem Paravent, vor und hinter dem sich die an den politischen Aporien und Ungerechtigkeiten Anteil nehmende Reisende aus der Sphäre des West(römisch)en (Reiche)s positioniert. So gelangt die Erzählerin/ Nacherzählerin schließlich bis an die Wurzeln von Schriftlichkeit und Literatur.

DINE PETRIK geb. 1942 im Burgenland, Besuch der Akademie am Schillerplatz, verschiedene Berufe. *Sonaten für Wasser und Wind*, Gedichte, 1990; *Die Hügel nach der Flut. Was geschah wirklich mit Hertha K.?*, Erzählung; *Befragung des Zorns*, 1999.

Wolfgang Wengers Märchenzyklus mag auf den ersten Blick unspektakulär erscheinen, indem er die traditionellen Motive und Figurentypen des romantischen Volksmärchens nur geringfügig adaptiert und auch gattungstypische Erzählweisen scheinbar beibehält, doch gerade dadurch gelingt es ihm fast unbemerkt, phantastische Begebenheiten auch auf erzähltechnischer Ebene umzusetzen. Immer wieder finden sich irritierende Perspektivenwechsel, an denen Handlung und Figuren in sich selbst zurückgespiegelt werden.

Wolfgang Wenger geb. 1962 in Braunau. Studierte Germanistik und Religionspädagogik in Salzburg. Lehrer und Lehrbeauftragte für Fachdidaktik Deutsch am Institut für Germanistik in Salzburg. – Bücher: *weit weg von den filmen*, 1990; *die gleichgültigkeit der wüstenbewohner*, 1991; *Die Manhattan-Maschine*, 1992; *Die Geschichte des Augenblicks*, 1996.

3.7. (...) *Seit über einem Jahr betreiben wir einen literarischen Handel. Getauscht werden unsere Texte, unsere Gedanken und unsere Begeisterung. Allein indem wir uns begegnen, soll die Einsamkeit des Schreibens ihre Grenzen kennen lernen. An wechselnden Orten finden wir zusammen, in der Wohnung Martins, Jürgens, Helmut oder Michaels, wo einer kocht und alle essen. Dann reden wir mit den vom Lesen schon vollen Mündern über die ausgesuchten Texte. Die Finger gleiten dabei über die Textlandschaften, an denen sich unsere Gedanken, Temperamente und Sprechweisen entfalten.*

Wir reden über unser Schreiben. Womöglich ist schon manches Geschriebene ohne unser Reden längst undenkbar. (...) (Auszug aus *Räuberische Poetik*)

Rund um den vierstimmigen Versuch einer Räuberischen Poetik werden Michael Hammerschmid, Jürgen Lenz, Helmut Neundlinger und Martin Prinz zur Vorstellung ihrer Autorengruppe *Die Räuber* Lyrik, Lieder und Prosa lesen.

Michael Hammerschmid 1972 in Salzburg geboren, studierte Germanistik und promovierte mit „Skeptische Poetik in der Aufklärung. Formen des Widerstreits bei Johann Karl Wezel“

(Königshausen & Neumann, 2002). Lebt zurzeit in Wien. Der ORF produzierte drei Hörspiele seines Hörspielzyklus 'Die Abgeschnittenen'.

Jürgen Lenz geboren 1969 in Waidhofen/Ybbs, studierte Theaterwissenschaft und Kunstgeschichte. Kurzprosa. 2001 "Bauer.", ein Theaterstück nach einem Bild von Wolfgang Bauer. Lebt in Wien.

Helmut Neundlinger geboren 1973, aufgewachsen in Eferding, lebt seit 1992 in Wien, studierte Philosophie, arbeitet zurzeit an einer Dissertation zum Werk von Hubert Fichte. Erhielt 2001 den Talentförderungspreis für Literatur des Landes Oberösterreich. Von 1994 bis 2001 Mitglied der Musikgruppe „Abado & Co“. Seit 2001 seltene, aber eindrucksvolle Konzerte mit dem Ensemble „Nicky Swing and the slaves of beauty“.

Martin Prinz geboren 1973, aufgewachsen in Lilienfeld, studiert Theater-wissenschaft und Germanistik. Lebt in Wien. Erhielt 2000 den Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für die Erzählung „Troller“ und war Stipendiat im Literarischen Colloquium Berlin. Sein Roman „Der Räuber“ erscheint Herbst 2002 bei Jung und Jung, Salzburg.

4.7. In Laclos'scher Manier: Bei rheinischem Sauwetter schreibt Barbara Bongartz an den sehr geehrten Alban Nikolai Herbst, eine großartige poetologische Theorie finde in seinen Schriften ihren Niederschlag, „*L'origine du monde* (vgl. das gleichnamige Bild Courbets!) als Beginn einer in sich gewundenen Spur gelesen, die ursprünglich einmal von sich dachte, bloßer Aus- bzw. Eingang zu sein...“. Alban Nikolai Herbst, ein gewisser Julian Katzner-Wyllt und die Firma Herbst & Deters Fiktioniäre verwickeln Barbara Bongartz und die „geliebte Solange“ in einen Briefwechsel, der sich allmählich zum einem im besten Sinn postmodernen, beeindruckend anspielungs- und beziehungsreichen Briefroman entwickelt.

Barbara Bongartz geb. 1957 in Köln, lebt in Düsseldorf. Studium der Theater- und Filmwissenschaften, Kunstgeschichte und Philosophie in Paris, München, Köln. Dozentin an der Filmhochschule Köln. Seit 1996 freie Autorin in Düsseldorf und New York. – Bücher (Auswahl): *Das Böse möglicherweise*, 1994; *Stücke fürs Herz*, 1995; *Eine der Geschichten aus Donner & Sturm*, 1997; *Örtliche Leidenschaften – Compilationes*, 1997; *Herzbrand, Der Fall Cordelia Richter*, 1999; *Die amerikanische Katze*, 2001.

Alban Nikolai Herbst geb. 1955 in Refrath. Studierte Philosophie. Arbeitete als Broker. Lebt heute in Berlin. 1981 literarisches Debüt mit der Collection *Marlboro* als Autor. Theaterstücke, Hörspiele, Gesangsstücke, Romane, Erzählungsbände (Auswahl): *Die Verwirrung des Gemüts*, 1983; *Wolpertinger oder Das Blau*, Roman, 1993; *Die Orgelpfeifen von Flandern*, 1993; *Eine Sizilische Reise*, Fantastischer Bericht, 1995; *Der Arndtkomplex*, Novellen, 1997; *Thetis, Anderswelt*, 1998; *In New York*, Manhattan-Roman, 2000; *Buenos Aires, Anderswelt*, Kybernetischer Roman, 2001.

8.7. Methodische Grenzüberschreitung ist ein Kennzeichen von **Gerhard Rühms** sehr heterogenem Werk, sein Zugang zur Dichtung von Anfang an intermedial orientiert. So wendet er in seinen frühen Lautdichtungen *in der musik erarbeitete serielle prinzipien auf die sprache* an und nutzt von der musique concrète entwickelte technische Verfahren für die Realisierung seiner auditiven Texte. Mit seinen akustischen Arbeiten beeinflusste Rühm auch wesentlich das Neue Hörspiel. *Die zunehmende Verdichtung der Beziehung zwischen auditiven Text bzw. reinen Textstrukturen und akustischer Musik wurde indes nicht zuletzt durch eine Reduktion der Mittel begünstigt, der sich Rühm seither konsequent verschrieben hat; er komponiert ausschließlich Stücke für Klavier und/oder Stimme bzw. Stimmen, Stücke also, die er selbst als multiversaler Interpret, bzw. ein Vokalensemble zu realisieren vermag* (Hans Rudolf Zeller).

Zuletzt von **Gerhard Rühm** veröffentlicht: *um zwölf uhr ist es sommer*, gedichte, sprechtexte, chansons, theaterstücke, prosa, 2000; *schwellenchronik der jahrtausendwende*, mit randglossen zur angelologie, 2001.

Monika Lichtenfeld geb. 1938 in Düsseldorf. Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte Promotion mit einer Arbeit über Josef Matthias Hauer. Seit 1959 als

Musikpublizistin für Rundfunkanstalten, Tageszeitungen und Fachzeitschriften tätig. Seit 1976 mit Gerhard Rühm verheiratet.

9.7. Die Textumdribbelungen des Phänomens Fußball im Essayband Franzobels sind geeignet als Bauanleitung der Vorsehung, als Trost- und Ablassblatt der vierwöchigen WM-Fernsehung und als Beweismittel des permanenten Nachsehens nach der Abwicklung des runden Weltgeschäfts. Die Grätschen und Flankentexte seines Kollegen Egyd Gstättner entfalten daraufhin ihr Gegenspiel. Peter Hörmanseders *replay* leitet über zu den ersten Ansätzen einer neuen Bewältigungsphase der österreichischen Absenzen bei den wichtigsten internationalen Ballistrundbewerben.

FRANZOBEL (Extracts seiner Ballographie) gezeugt am Tag des Lattenendlers in Wembley, geboren während der ersten Frühjahrsrunde 1967, seit 1970 kein Spiel der österreichischen Nationalmannschaft verpasst. Ausputzer diverser Hobbymannschaften.....

EGYD GSTÄTTNER geboren 1962, studierte Germanistik und Philosophie, lebt als freier Autor in Klagenfurt. Zuletzt erschien *Der König des Nichts*. Edition Atelier, Wien 2001.

PETER HÖRMANSEDER geb. 1970 in Wels Filmemacher, DJ, Satiriker, freischaffender Künstler seit 1993 Kurzfilme, seit 1999 Filme und Performances mit der Mediensatire-Formation *maschek*. *Replay* entstand nach einer Collage von Ror Wolf, mit Radiokommentaren von Edi Finger und Armin Hauff.

11.7. **Anna Kim** geb. 1977 in Südkorea, aufgewachsen in Deutschland, lebt in Wien und seit 2000 auch in Cambridge (Forschungsprojekt zu "Rassismus, Identität und Multikulturalismus"). 1. Preis beim Literaturwettbewerb "Schreiben zwischen den Kulturen" 2000. Publikationen in Anthologien (u.a. in

"FremdLand" edition exil) und Zeitschriften (zuletzt: perspektive nr. 39).

Peter Pessl geb. 1963 in Frankfurt/Main, lebt in Wien. Bücher: "Mein Ohr alle Welt" 1987; "Aber das ist nicht die Stille. Prosa" 1989; "Regen im Gesicht. Letzte Erzählungen zur Grausamkeit" 1992 (alle: Droschl, Graz). "Doppelte Blendung" Wr. Vorlesungen zur Literatur 1993 (gem. mit Petra Ganglbauer, Freibord 93/1995). "Blumarine. Letzte Erzählungen zur Revolution". Ritter, Wien-Klagenfurt 1998. Installationen, Performances, Arbeiten für den Hörraum (zuletzt: Der Dämon in Ninfa, Kunstradio 2001).

Gundi Feyrer geb. 1956 in Heilbronn/Neckar, lebt in Madrid und Wien. Studium der bildenden Künste in München und Hamburg. Objekte, Zeichnungen, Trickfilme, Hörspiel. Zahlreiche Preise, u.a. 3-Sat-Stipendium beim Ingeborg - Bachmann Wettbewerb 1995. Bücher (Auswahl): "Der Himmel ist eine Flasche" Ritter, Wien-Klagenfurt 1994; "Die Besteigung der Bilder" Wiens Verlag Berlin + edgeware press, London 1998.

Alma Vallazza geb. 1965 in Bozen, lebt in Wien. Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und Romanistik in Wien, Bologna und Paris. Herausgeberin (edition per procura), Veranstalterin (Kulturtag Lana), Übersetzerin. Veröffentlichungen in Zeitschriften, Kunstkatalogen und Anthologien (zuletzt im "Jahrbuch der Lyrik 2003", hrsg. von Christoph Buchwald und Lutz Seiler, München 2002).

15.7. Widerständig-Leidenschaftliches, Trauriges und Witzig-Aberwitziges findet sich in **Elfriede Czurdas** *WO BIN ICH. WO IST ES. sindsgedichte* (Droschl) im lebendigen Gestus unerschrockener Spiellust neben- und nacheinander. Stabreime, Reime, Buchstaben und Laute zählen zu den Elementen, mit denen Czurda ihre offene und feine Sprachwirklichkeit baut.

Von der Fremdheit des Einzelnen, von den einmal verzweifelten, einmal sinnlichen und mit Vorbehaltlosigkeit begabten Versuchen, diese Fremdheit zu überwinden, sprechen die Existenzbilder des neuen Gedichtbandes von **Wolfgang Hermann**. Ausgesetzt bleibt diese Existenz den Pflanzen, den Gestirnen, den Städten, dem Wechsel von Tag und Nacht, dem Zweifel an der Dauer jeder Begegnung.

Waltraud Seidlhofers *Te Anau. Wilderness. Zeilen* (Grasl) verwebt Struktur und Natur zu

interpunktionslosen, poetischen Textgeflechten und Wortfeldern, in denen die Sprache mitreflektiert, wie sie ihre Linien und Konturen zeichnet. Auf diese Weise findet eine neue Art des Naturgedichts seine Gestalt.

Tarek Eltayeb's *Aus dem Teppich meiner Schatten. Gedichte und Prosa* (Selene) – von Ursula Eltayeb aus dem Arabischen übersetzt – versammelt so zärtliche wie bestimmte Texte, die von der Beobachtung des Alltags ausgehen und sich nicht selten mit einem wundersamen Humor bis ins Absurde bewegen. In ungezwungener Leichtigkeit entfaltet Tayeb seine Schattenmetapher, die einen sozialpolitischen Raum zwischen Privatheit und Öffentlichkeit markiert.

Birgit Müller-Wielands Gedichtsammlung *Ruhig Blut* überrascht durch die vielfachen Brechungen poetischer Ausdrucksweisen, die kaum eine einheitliche Beschreibung des in drei Abschnitte gegliederten Buches erlauben. Lediglich motivische Konstanten – etwa Stein, oder geografische Orte – zeigen Kontinuitäten der Gestaltungsabsicht. Geradezu paradigmatisch zeigt dies der Atem-Zeilen-Strophenbruch des Titelgedichtes: *Ruhig Blut es/ ist kein Räuber es// poltert doch nur/ unser Engel ums//.....Welt unten den Weg/ durch Erde und Fleisch da// stehen selbst/ die letzten// Würmer/ stramm.*

Janko Ferks *Psalmen und Zyklen/ Psalmi in Cikli* zeichnen insgesamt Elementarstationen der Lebenszyklen nach. Die Betrachtungen von Zeitlichkeit und Zeitgebundenheit und der schwarze Todeszyklus bilden die Hauptstücke des Bandes, denen, von Schwere befreit, pure Wiedererweckung der Liebe folgen soll, einfach und verspielt. Die Gedichte sind vom Autor auf Slowenisch und auf Deutsch verfasst.

Günther Geiger hat all seine antibürgerlichen Bänkelgesänge und Moritaten in einem Band zusammengefasst. Der permanente Schlag der Reime verleiht diesen elementaren Liebes- und Lebensfreibeutereien in ihrer ewigen Wiederkehr den nötigen Schuss von Ironie und spielt paradox die Litanei durch Reimzwang ein wenig frei.

Damit endet die 27. Literarische Saison der Alten Schmiede.

Die 28. Literarische Saison wird mit einer Sonntagsmatinée am 15.9. und einer Lesung im Rahmen des **club poétique** am 17.9. eröffnet. Das Programm September+Oktober erscheint Anfang September.

Einen schönen Sommer mit Schönster Literatur wünschen Ihnen Sandra Nalepka und Kurt Neumann!

Seitenfuß

Inserat Hanser Verlag 40 h x188 b mm