

»Lichtschiff & Tonspur«-Klanginstallation (20. November) ist eine Komposition für Lautsprecher und Instrumente; und Dieter Kaufmann präsentiert den Hortus Musicus Klagenfurt, der Guillaume de Machauts »Messe de Nostre Dame« mit Kurt Schwitters dadaistischem Hauptwerk »Sonate in Urlauten« konfrontiert.

VOICES – STIMMAKROBATEN ist das Motto der beiden letzten Konzerte im Dezember: Im ersten stellen Aras & Güley das uralte asiatisch-orientalische Liedgut der Seidenstraße vor und animieren das Publikum mitzusingen; das zweite, »La Cantatrice«, hat der gefeierte Reform Art Unit-Musiker Fritz Novotny konzipiert und gestaltet das Programm als Perkussionist; die Sopranistin Anna Maria Pammer eröffnet mit der »Cantatrice« zugleich ein musikalisches Reiseprogramm, das im Jänner u. a. zu James Joyce nach Dublin weiterführt.



© Wien Modern

WIEN MODERN ist der Hauptteil der November- und Dezemberveranstaltungen der Alten Schmiede gewidmet. Parallel zum Wien Modern-Zyklus der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft bietet die Alte Schmiede ihre Reihe »Wien Modern Interpretationen«, die von Claudio Abbado begründet wurde. Erstmals stehen die Wien Modern-Konzerte der Alten Schmiede in besonders engem Zusammenhang mit den programmatischen Leitlinien des Festivals, das seit 31. Oktober an zehn unterschiedlichen Spielorten über die Bühne geht. Vier der zwölf Wien Modern-Gesprächskonzerte der Alten Schmiede finden dabei an den Sonntagen im November um 16 Uhr als »Sonntag-Gespräche« statt.

György Ligeti, der gefeierte ungarisch-österreichische Komponist, feiert heuer seinen 80. Geburtstag. Ihm ist einer der Veranstaltungsschwerpunkte gewidmet: Am 2. November stehen in »Ligeti – tape« in der Alten Schmiede seine selten zu hörenden Tonbandstücke »Glissandi« und »Artikulation« auf dem Programm, die er nach seiner Flucht aus Ungarn im elektronischen Studio Köln realisiert hat. Diese Stücke werden im 2. Teil des Konzerts durch ein ElektronikEvent der beiden musikalischen Grenzgänger Jorge Sánchez-Chiong und Ludwig Bekic gleichsam kommentiert. In neuen Arbeiten für elektronische Instrumente (Uraufführungen) setzen sich die beiden jungen Komponisten sehr persönlich mit Ligetis Tonbandstücken, ihrer Technik und Ästhetik auseinander.

Die hochkomplexe Rhythmik des amerikanisch-mexikanischen Komponisten Conlon Nancarrow – sie wurde, wie Ligeti selbst sagt, wesentlich für sein rhythmisch extrem kompliziertes Spätwerk – kann am 9. November in einem Konzert des Koehne-Quartetts erlebt werden. In Nancarrow's vitalen Streichquartetten werden verschiedene Kanonformen höchst raffiniert kombiniert. Als Ergänzung dazu wird der ganz anders geartete Kanon für Streichtrio des Grazer Komponisten Peter Lackner vorgestellt.

In der Reihe »meridian« begibt sich Wien Modern auf eine Reise in das Neue Europa: Am 16. November präsentieren sich die beiden in Wien lebenden jungen Ungarn Judit Varga und Bálint Bölcsö in einem Komponistenporträt, am 23. folgt ein musikalischer Reisebericht von Susanna Niedermayr und Christian Scheib über musikalische Erfahrungen mit »New Europe«.

Acht weitere Wien-Modern-Abende bieten im November und Dezember Uraufführungen von Wolfram Wagner, Julia Tsenova, Porträts der englischen Komponisten Thoma Simaku und Roger Marsh sowie der Österreicher Günter Kahowez und Gerhard Präsent. Ein dreiteiliges Morton Feldman Projekt wird ab 31. Oktober vom prominenten Perkussionisten Bernd Thurner gestaltet und stellt u. a. das fast vierstündige Monumentalwerk »For Philip Guston« in Analyse und Aufführung vor (ein vierteiliger Morton-Feldman-Zyklus folgt ab Jänner 2004). Und die Berner Pianistin Iris Gerber beginnt im Rahmen von Wien Modern ihren Zyklus »Anarchic« am 5. Dezember mit »anarchischen« Kompositionen von Charles Ives, La Monte Young, Morton Feldman und John Cage (die Fortsetzung im Jänner ist dem Thema »Tumulte« gewidmet).

Ergänzend zu Wien Modern finden zwei Veranstaltungen LANDSCAPE SOUNDSCAPE LICHTKLANG statt: Martina Cizeks & Maria Gollini

# Alte Schmiede literarisches quartier wien

**Alte Schmiede Wien**  
mit besonderer Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien

**Kontakt**  
Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, A-1010 Wien

**Internet**  
www.alte-schmiede.at



## Literaturprogramm

**11. Montag, 19.00**  
**IOANNA KARYSTIANI** (Athen / Andros) liest aus *Koustoumi sto choma Schattenhochzeit*, Roman (Kastaniotis, 2000/ Suhrkamp 2003)  
**MICHAELA PRINZINGER** (Übersetzerin, Berlin) Einleitung, zweisprachige Lesung, Gespräch **Eri Bakali**: Dolmetsch mit freundlicher Unterstützung der **Griechischen Kulturstiftung** Berlin und der Griechischen Botschaft Wien

**11. Dienstag, 19.00**  
**TEXTVORSTELLUNGEN** *Bröckelnde Bastionen, rasante Abstürze* Prosa Redaktion und Moderation: **KATHARINA RIESE**  
**URSULA KUBES-HOFMANN** (Wien) *Wohin und zurück*. Politische Kommentare und Kritische Essays. (Milena Verlag) • **DITHA BRICKWELL** (Berlin) *Vollendete Sicherheit*, Essay (Mariannenpresse Berlin – Mandelbaum Verlag Wien) • **ERNESTINE LEUTGEB** (Wien) *Die Sargbauer GMBH* Roman (Manuskript) • **CHRISTA NEBENFÜHR** (Wien) *Blutsbrüderinnen*, Romanmanuskript

**11. Mittwoch, 19.00**  
**VINCENZO CONSOLO** (Sizilien) *Bei Nacht, von Haus zu Haus / Nottetempo, casa per casa* Roman (Mondadori 1992/ folio 2003) zweisprachige Lesung mit **MARIA BRUNNER** (Schwäbisch Gmünd) Übersetzung • **LUIGI MATERAZZI** (Universität Wien) Einleitung mit freundlicher Unterstützung des Istituto Italiano di Cultura Vienna, gemeinsam mit dem folio Verlag Wien – Bozen

**11.11. Dienstag, 19.00**  
**HELMUT EISENDE** *Ein Stück des blauen Himmels*, Roman (Residenz, 2003) Lesung und Kommentar: **PETER ROSEI**, anschließend: *Bunte Eisende-Reihe*: Autorinnen, Autoren, Künstlerfreunde, die sich mit Helmut Eisende und seinem Werk verbunden wissen, lesen, spielen, kommentieren, zeigen bildnerische Arbeiten

**12.11. Mittwoch, 19.00**  
**MARTIN PRINZ** *Verwischte Spuren* Relektüre verdeckter Literatur – 43. Autorenprojekt der Alten Schmiede: 2. Abend Über **FRANZ WEINZETTL** (Graz) *Auf halber Höhe* Erzählung (1983, Residenz / Edition Korrespondenzen, Neuauflage 2003) Referat Prinz, Lesung Weinzettl, Gespräch

**17.11. Montag, 19.00**  
**MANUSKRIPTE** Zeitschrift für Literatur – aus dem 43. Jahrgang: Herausgeber und Redakteur **ALFRED KOLLERITSCH** (Graz) leitet ein **THOMAS STANGL** (Wien), **MONIQUE SCHWITTER** (Graz), **ROLAND REICHEN** (Bern), **ARNOLD STADLER** (Rast über Meßkirch – Georg Büchner Preis 1999) lesen aus neuen, in den manuskripten und andernorts veröffentlichten Arbeiten

**18.11. Dienstag, 19.00**  
**BIRGIT KEMPKER** (Basel) liest aus ihrem neu erschienenen Erzählungsband *Meine armen Lieblinge* (Literaturverlag Droschl) mit freundlicher Unterstützung durch die Stiftung PRO HELVETIA, Zürich • **WILHELM HENGSTLER** (Graz) liest aus seinem neu erschienenen Buch *FARE. Griechische Novelle* (Literaturverlag Droschl)

**21.11. Freitag, 19.00**  
**GRUNDBÜCHER** der österreichischen Literatur ab 1945 (gemeinsam mit dem Adalbert-Stifter-Institut, Linz) Leitung: **KLAUS KASTBERGER**  
**PAUL CELAN** (1887–1973) *Mohn und Gedächtnis* (Deutsche Verlags Anstalt, 1952) – **AXEL GELLHAUS** (RWTH Aachen) Referat • **ROBERT SCHINDEL** liest zugeordnete Zitate aus dem Gedichtband (20. 11., 19.30, Linz, Stifter-Haus)

**24.11. Montag, 16.30**  
Gemeinsam mit der **AG GERMANISTIK** für Literaturgruppen in Wiener Gymnasien\* – Veranstaltungsleitung: **Martin Kubaczek** Lesung und Gespräch **PETER HENISCH** *Die kleine Figur meines Vaters*, Roman (1975, überarbeitete und ergänzte Neuauflage, Residenz, 2003) \* Restplätze für das allgemeine Publikum

**25.11. Dienstag, 19.00**  
**LUDWIG FELS** (Wien) liest aus seinem Roman *Krums Versuchung* (Europaverlag, 2003) – *Der Spiegel* (18. 8. 03): *Ein streckenweise recht roh gezimmertes Erzählwerk, das jedoch wahrhaft beklemmende Momente von Poesie und Verzweiflung aufbietet*

**27.11. Donnerstag, 19.00**  
**ERWIN RIESS** (Wien) Lesung aus *Heimatkunde Österreich*. Ein Land zwischen Donau und Alpen, Prinz Eugen und Haider, edlen Rittern und braunen Kameraden (konkret streifzüge, 2003); *Die Ferse des Achilles*. Zur Bedeutung behinderter Menschen für die Gesellschaft. (Bibliothek der Provinz, 2003)

**1.12. Montag, 19.00**  
**FRANZ FLUCH: KUITO** (Angola) – ein Roman- und Lebenshilfeprojekt: 2. Abend: *Spurensuche* des Romanvorhabens – **Rekonstruktion** einer kollektiven Erinnerung – Dokumentensammlung (Fortsetzung des 42. Autorenprojektes des Literarischen Quartiers der Alten Schmiede)

**2.12. Dienstag, 19.00**  
**KATHRIN GROSS-STRIFFLER** (Isling, Bayern) liest aus ihrem mit dem **Alfred Döblin Preis 2003** ausgezeichneten Roman *Die Hütte* (Aufbau Verlag) und dem Roman *Das Gut* (Reclam Leipzig)

**4.12. Donnerstag, 19.00**  
**HERTA MÜLLER** (Berlin) liest aus ihrem Aufsatzband *Der König verneigt sich und tötet*. Eine Reflexion über Schreiben und Leben in der Diktatur (Hanser Verlag, 2003) • **KIRSTIN BREITENFELLNER** führt in die Lesung und in das Gespräch mit der Autorin

**9.12. Dienstag, 19.00**  
**5 Jahre CLUB POÉTIQUE** – gemeinsame Veranstaltungsreihe mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung Lesungen von **ILSE AICHINGER** (Wien) *Verschenkter Rat*, Gedichte (1978, S.Fischer) **OSWALD EGGER** (Wien) *–broich. Homotopien eines Gedichts* (Edition Korrespondenzen, 2003)

**11.12. Donnerstag, 19.00**  
**GERHARD KOFLER** (Wien) liest aus *Poesie di mare, terra e cielo / Poesie von Meer, Erde und Himmel*, Vier Trilogien (Wieser, 2003) **PAULUS BÖHMER** (Frankfurt) liest aus seinem großen Gesang *Kaddish*. I-X (Schöffling Verlag, 2002)

**12.12. Freitag, 19.00**  
**FRANCO FORTINI** (1917–1994) *Composita solvantur*. Die späten Gedichte • **AMELIA ROSELLU** (1930–1996) *Ausgewählte Gedichte* (beide: edition per procura) – **MANFRED BAUSCHULTE** (Übersetzer, Herausgeber), **ALMA VALLAZZA**, **THERESIA PRAMMER** (Übersetzerinnen, Herausgeberinnen) Lesungen, Kommentare

**15.12. Montag, 19.00**  
**TEXTVORSTELLUNGEN** Lesungen, Textdiskussion *einfach Gedichte* Redaktion und Moderation: **CHRISTINE HUBER**  
**MECHTHILD PODZEIT-LÜTJEN** (Wien) *BEInAHE* (Edition Thurnhof Horn 2003, mit Offsetlithographien von Helmut Kurz-Goldenstein) • **BARBARA G. WOCHNER** (Wien) *Manch Eine Wird*. Ein Sprachband (Milena 2003, mit einer Fotoserie der Autorin) • **LISA MAYER** (Puch) *Auf den Dächern wird wieder getrommelt* (Haymon 1999) • **AXEL KARNER** (Wien) *KREUZ* (Bibliothek der Provinz 2003, mit Illustrationen von Joseph Kühn)

**18.12. Donnerstag, 19.00**  
**FINALBLUTEN** Gesamt- (28') und Detailvorführungen des Hör-Sende-Spiels (ORF/ Hörspiel + Kunstradio: Sendung: Ö 1 - Kunstradio 30. 11. , 23.05) mit Videodokumentation der Materialebenen und Empfängerpositionen; Diskussion des akustischen Kunststückes von **PETER PESSL** (Text)• **RENATE PITTRUFF** (Konzept/Regie) • **CHRISTOPH THEILER** (Hochfrequenztechnik/ Senderbau)

## Musikprogramm

**2.11. Sonntag, 16.00**  
**Wien Modern Interpretationen »Sonntag-Gespräch« Ligeti-Tape**. György Ligeti: »Glissandi«, »Artikulation«; **Jorge-Sánchez-Chiong/Ludwig Bekic**: »Zum Thema Ligeti« – ein Elektronikevent in Zusammenarbeit mit WMn04. Neue Arbeiten für elektronische Instrumente (2003, UA). **Gerald Resch** (Kurator und Einführer). In Zusammenarbeit mit dem Wiener Konzerthaus.

**6.11. Donnerstag, 19.00**  
**Wien Modern Interpretationen Morton Feldman Project (2)** Why patterns? **Gisela-Mashayeki-Beer** (Flöte), **Johannes Marian** (Klavier), **Bernd Thurner** (Percussion)

**7.11. Freitag, 17.00**  
**Wien Modern Interpretationen Morton Feldman Project (3)** For Philip Guston. **Gisela Mashayeki-Beer** (Flöte), **Johannes Marian** (Klavier), **Bernd Thurner** (Percussion)

**9.11. Sonntag, 16.00**  
**Wien Modern Interpretationen »Sonntag-Gespräch« Nancarrow** Werke von Conlon Nancarrow, **Isang Yun**, **René Leibowitz** **Mahlde Hoursiangou** (Klavier), **Koehne-Quartett**, **Joanna Lewis** (Leitung), **Gerald Resch** (Kurator und Einführer). In Zusammenarbeit mit dem Wiener Konzerthaus.

**10.11. Montag, 19.00**  
**Wien Modern Interpretationen Uraufführungen Wolfram Wagner** »lieblose« (Liederzyklus für Sopran und Klavier, 2002) **Julia Tsenova** »Ingeborg Bachmann II« (Liederzyklus für Sopran und Klavier, 2003). **Elisabeth Linhart** (Sopran), **Volker Nemmer** (Klavier)

**14.11. Freitag, 19.00**  
**Wien Modern Interpretationen Komponistenporträt Günter Kahowez**. »Feuerrose« (1991); »Traum-Krystall« (2. Teil – Uraufführung); 2. Streichquartett »Wiederkehr – ein Rondeau«; 1. Streichquartett (1960) »Verklindende Feuerrose«. **Koehne-Quartett**

**16.11. Sonntag, 16.00**  
**Wien Modern Interpretationen »Sonntag-Gespräch« Focus** New Europe/Meridiane. Komponistenporträts Judit Varga und Bálint Bölcsö. Werke für Klarinette, Viola und Klavier. **Petra Stump** (Klarinette), **Petra Ackermann** (Viola), **Judit Varga** (Klavier), **Gerald Resch** (Einführung und Kurator). In Zusammenarbeit mit dem Wiener Konzerthaus und der IGNN Sektion Österreich.

**20.11. Donnerstag, 19.00**  
**Landscape Soundscape »Lichtklang«** – eine Installation. Lichtschiff & Tonspur, 6 Lautsprecher, Geige, Flöte und Saxofon. **Martina Cizek & Maria Gollini**

**23.11. Sonntag, 16.00**  
**Wien Modern Interpretationen »Sonntag-Gespräch«** new europe : meridiane. Ein musikalischer Reisebericht von **Susanna Niedermayr** und **Christian Scheib**. In Zusammenarbeit mit dem Wiener Konzerthaus.

**Wien Modern Interpretationen Komponistenporträt Gerhard Präsent** sowie Werke von **Matthew Allen**, **Abdel-Fattah**, **Maximilian Kreuz** und **Charris Efhimiu**. **Alea-Streichquartett**

**Landscape Soundscape »Lichtklang«** – Musik im Dialog: Guillaume de Machaut »Messe de Nostre Dame«, Kurt Schwitters »Sonate in Urlauten«. **Hortus Musicus Klagenfurt**, **Peter Pickl** (Rezitation), **Christof Hofer** (Akkordeon), **Dieter Kaufmann** (Präsentation)

**Wien Modern Interpretationen »Anarchic 1: Thoreau«**, Werke von Charles Ives, La Monte Young, Morton Feldman, John Cage. **Iris Gerber**, Bern (Texte und Klavier)

**Wien Modern Interpretationen Focus** Porträtkonzert **Thoma Simaku** und **Roger Marsh** (GB). Werke für Violine, Viola, Cello, Kontrabass, Klavier und Stimme. **Wolfgang Liebhart** (Einführung und Moderation). In Zusammenarbeit mit IGNN.

**Exil Projekt – Vergessene Lieder** Das Liedschaffen von Erich Wolfgang Korngold und Franz Mittler. **Elisabeth Linhart** (Sopran), **Volker Nemmer** (Klavier)

**Voices Stimmakrobaten** Lieder der Seidenstraße mit **Aras & Güley**. **Josef Olt** (Leitung). Das Publikum ist eingeladen, mitzusingen.

**Voices Stimmakrobaten »La Cantatrice«**. **Anna Maria Pammer** (Sopran), **Fritz Novotny** (Leitung, Percussion, Holzblasinstrumente)

Impressum Medieninhaber und Herausgeber: Alte Schmiede Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-512 83 29, Fax: 0043-(0)1-513 19 629, info@alte-schmiede.at, www.alte-schmiede.at Generalsekretär: Walter Famler, Generalsekretär Stv.: Mag. Joanna Lukasz-Ritter, Literaturprogramm: Dr. Kurt Neumann, Sandra Nalepka, Telefon: 0043-(0)1-512 44 46, Musikprogramm: Dr. Karlheinz Roschitz, Sekretariat/Orgelkonzerte: Marianne Schwach, Buchhaltung: Elisabeth Butter, Artothek-Galerie: Alena Bitek, Mag. Michaela Nagl, Schönlaterngasse 7a, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-512 94 76, Fax: 0043-(0)1-513 19 629, www.artothek-galerie.at Grafische Gestaltung: Uhuhr visuelle oeg.

**derStandardLit**

STANDARD-Abonnenten beweisen Haltung.

**DER STANDARD**  
Der Klügere liest nach.

Kostenloses Probe-Abo für 3 Wochen: 0810 / 20 30 40 oder SMS mit „Jetzt!“ an 0676 / 320 30 40 senden.

## Ausstellungen und Sonderveranstaltungen November, Dezember 2003

**11.11.11. Dienstag, 19.00**  
**ARTOTHEK-GALERIE** Dienstag, Mittwoch 12.00-18.00 / Donnerstag 10.00-20.00 / Freitag 10.00–18.00  
**Sula Zimmerberger »Träume ohne Ende«** Eröffnung der Ausstellung (bis 11.12.)

**6.11.11. Donnerstag, 18.30**  
**Wiener Orgelkonzerte 2003/04** Eintritt freil Programm auf Anfrage: 512 83 29  
**Tobias Chizzali** (Italien): Kerll, Heiller, Bach

**3.11.–5.11.11. Montag–Mittwoch 20.00 und 22.00**  
**Literatur im Herbst: Slowenien**  
**Slowenische Filme im Herbst**  
Info: [www.schikaneder.at](http://www.schikaneder.at)

**6.11.11. Donnerstag, 19.00**  
**Literatur im Herbst: Slowenien – »Küstenlicht«** – Eröffnung der Ausstellung **Janez Matelič** (Aquarelle), **Ljerka Kovač** (Graphiken und Installation), **Iztok Premrov** (Kurator)  
**Eingang: 1., Bognergasse 4** (Kooperation mit der Bank Austria Creditanstalt)

**7.11.–9.11.11. Freitag–Sonntag, 19.00 / 17.00 / 17.00**  
**Literatur im Herbst: Slowenien** Kurator: **Aleš Šteger** Eröffnung: 7. 11. 2003, 19.00, Stadtrat Dr. Andreas Mailath-Pokorny  
Lesungen: **Andrej Blatnik**, **Aleš Debeljak**, **Alojz Ihan**, **Drago Jančar**, **Drago Januš**, **Lojze Kovačič**, **Maja Novak**, **Boris Pahor**, **Andrej Skubic**, **Tomaž Šalamun**, **Janez Škof**, **Maja Vidmar**, **Jani Virk**, **Dane Zajc**. Präsentation: **Klaus Detlef Olof**, **Neva Šlibar**, **Aleš Šteger**. Sonderprogramm unter 512 83 29! Eintritt frei!

**7.11.11. Freitag, 24.00**  
**Literatur im Herbst: Slowenien – Jazzkonzert Igor Leonardy und »Fake Orchestra«** Eintritt freil!  
(Kooperation mit der Bank Austria Creditanstalt)

**10.11.11. Montag, 19.00**  
**Literatur im Herbst: Slowenien – Buchpräsentation**  
**Jane Štravs** »Fotografische inkarnacije« Fotografische Inkarnationen

**10.11.–21.11.11. Alte Schmiede**  
**Literatur im Herbst: Slowenien – Ausstellung**  
»Sestava celice« (=Komposition der Zelle=)

**SCHUPPICH | Ristorante | Cucina triestina**  
Spezialitäten aus der Triestiner Küche  
Kulinarische Angebote im Reigen der Jahreszeiten  
Buffets für alle Gelegenheiten  
Rotensterngasse 18, 1020 Wien | Telefon +43 1/ 212 43 40  
Email: [schuppich-restaurant@aon.at](mailto:schuppich-restaurant@aon.at) | Di–Sa von 18–1 Uhr

**23.11.11. Sonntag, 11.00**  
**Kinder, Künstler, Komponisten »Jazz mit Asterix«** Eintritt: Euro 6,-/Ö1 Clubkarte Euro 5,- Ab 6 Jahren!  
Anhand des Giftmischerliedes aus »Asterix und Kleopatra« wird auf humorvolle Art und Weise die Entwicklung des Jazz vorgeführt.  
**Trio Mondaautos**, **Christoph Cech** (piano), **Tibor Kövesdi** (bass), **Christian Mühlbacher** (drums).  
Karten: RadioKulturhaus Kartenbüro, Telefon 501 70 377

**29.11.11. Samstag, 19.00**  
**Zu Ehren von Nikos Kazantzakis** musikalisch-literarischer Abend mit Texten von Nikos Kazantzakis, Lieder von Mikis Theodorakis und traditioneller kretischer Musik. Es lesen **Georges Stassinakis** und **Eri Bakali**; **Myrto Georgiadou** (Sopran), **Mari Ikenta** (Klavier). In Zusammenarbeit mit der Griechischen Botschaft Wien und der Internationalen Gesellschaft der Freunde von Nikos Kazantzakis.

**21.12.11. Sonntag, 11.00**  
**Kinder, Künstler, Komponisten »Weihnachtliches Singen und Musizieren«** Eintritt freil!  
Musik zur schönsten Zeit des Jahres. Kinder singen und spielen für Kinder. Ausführende: **Kinder der Musikschule Alt-Erlaa**, **Andreas Wykydal** (Leitung), **Lisa Nielsen** (Gesang), **Blechbläserquartett der Musikuniversität Wien**, **Werner Hackl** (Leitung)

**Dmitrij Prigow, Wladimir Sorokin, Warlam Schalamow, Olga Sedakowa, Sergej Gandlewskij, Alexander Pjatigorskij, Timur Kibirow, Michail Eisenberg, Wera Pawlowa, Jelena Fanajlowa und Lew Rubinstein:**

**WESPENNEST 132 RUSSLAND**

Jetzt im Buchhandel oder direkt:  
**Wespennest, Rembrandtstraße 31/4, 1020 Wien, Tel: 332.66.91, Fax: 333.29.70, www.wespennest.at**  
Das Einzelheft kostet EUR 12,-, das Abonnement EUR 36,- (4 Hefte inkl. Versand).  
Wenn Sie sich jetzt zu einem Abonnement entschließen, erhalten Sie die CD von Attwenger als Geschenk!

