

Die Reihe MUSIC AUSTRIA 2004 bietet eine Reihe von Uraufführungen: so »Freud Komplex Materialausgabe 1: Lieder«, in dem Oliver Augst (Frankfurt/Main) und Thomas Dézsy (Wien/Paris) Texte Sigmund Freuds für Stimme, Klavier und Elektronik verarbeitet haben; Michael und Martin Öttl führen auf zwei Gitarren Werke von Erich Urbanner, Gunther Schneider, Christoph Dienz und Michael Buchrainer auf und diskutieren mit den Komponisten und dem Publikum über das Schreiben für Gitarre in der Zeit der Post-Avantgarde. Andreas Mandorff nennt sein Gitarre-Soloprogramm »matter&motion«, eine Klanganalyse, in der er sich mit gitarristischem Virtuosen-Laufwerk, Klangzischenräumen, polyphonen Stimmführungen u. a. beschäftigt. Katharina Klement, die Installationskünstlerin, die sich auch mit Tanzimprovisationen und Klangskulpturen auseinandersetzt, demonstriert Jazz-Rock-Aspekte der Neuen Musik-Szene. Der junge Österreicher Dominik Rodak präsentiert sich in einem Porträt- und Debütkonzert »Curved Kammermusikphase 1«, in dem er für jedes Werk einen anderen Kompositionsansatz sucht, so in Dreitonzellen, in sechstönigen Reihen, in Ober- und Unterharmonien, grafischen Entwürfen, Wortspielen. Und die Cellistin Ingrid Wagner-Kraft und die Saxophonistin Sabine Zwick führen zu Bildern von Seishi Irikawa Kompositionen von Mark Engebretson, J. Peter Koene, Willi Spuller, Wolfram Wagner und Roman Pawollek auf, darunter eine Reihe von Auftragswerken der Alten Schmiede.

In MUSIC INTERNATIONAL setzt die Schweizer Pianistin Iris Gerber ihre Klavierreihe »Anarchic – Tumulte« fort, die ausgehend von Serge Nigg's Komposition »Tumulte« an Werken von Satie, Ives, Cage, Boucourechlieu u. v. a. Bilder des Aufbruchs, der Formdemontage, zeigt. Carol Morgan spielt in der Reihe ihrer Hommage für den großen Klassiker John Cage Sonatas & Interludes; Hirokazu Hiraki weist in einem Trioabend auf Zusammenhänge in den Kompositionsprinzipien von Michael East, Frescobaldi, John Bull und den Modernen Yuki Morimoto, Franz Pfiffner und Franz Zebinger.

Frühlingsbeginn ! Da startet der ELEKTRONISCHE FRÜHLING der Alten Schmiede, der seit seiner Gründung auch international hervorragenden Ruf genießt. Dank der Zusammenarbeit mit dem Elektroakustischen Institut der Musikuniversität Wien (ELAK), seinem Leiter Dieter Kaufmann und renommierten Instituten des Auslandes kann der Kunstverein im März, April und Mai im Literarischen Quartier Auftragsarbeiten, Uraufführungen, Computer- und Bandkompositionen, elektroakustische Installationen mit Videos, Live-Elektronik, Improvisationen und verschiedene Experimente präsentieren, die die ganze Bandbreite elektroakustischer Konzepte vorstellen. Ausgangspunkt ist das Projekt ELAKtronik, in dem Kurator Wolfgang Musil Live-Elektronik-Arbeiten von Studenten des 2. und 3. Jahrganges in Wien zur Diskussion stellt.

Weitere zwanzig Veranstaltungen bieten ein vielfältiges Elektronik-Panorama: Hannes Löschel und Josef Novotny nehmen in »Antasten« das Klavier als »Klangmaschine« und den Synthesizer als »Registrierlade«, um zu einer Synthese aus traditioneller Improvisationskunst und elektronischem Klangdesign zu kommen; Wolfgang Mitterer bringt seine »Reluctant Games« für Klavier und Live-Elektronik zur Uraufführung; Bernhard Gál (Berlin/Wien) stellt mit Chao-Ming Tung sein Duo-Projekt »tunGal« mit Computer, chinesischer Zither und Elektronik und mit dem Berliner Klarinettenisten Karl Fagascinski sein »(FA)GA(L)« vor; Dieter Kaufmann führt Hörspiele mit Audio- und Videoprojektionen von Laura Mello (Brasilien) auf; der renommierte Posaunist Werner Puntigam und Klaus Hollinetz führen ihr »LOOPS.EXTENDED« auf, das Trio Bekic/Kmet/Eberhard mit dem DJ Albanek ihren »Super-looper«.

Kurator Gerald Resch startet seine sechsteilige Elektronik-Reihe mit einer Bilanz neuer elektroakustischer Musik aus Tschechien und der Slowakei u. a. Werke von Ondrej Adamek, Pavel Kopecky, Sylva Smejkalova,

Alte Schmiede literarisches quartier wien

Alte Schmiede Wien
mit besonderer Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien

Kontakt
Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, A-1010 Wien

Internet
www.alte-schmiede.at



Telefon 0043 (1) 512 83 29
Literarisches Quartier: 0043 (1) 512 44 46
Fax 0043 (1) 513 19 62 9

Literaturprogramm

LQ Literarisches Quartier	
1. 3.	Montag, 19.00 LQ TEXTRÄTSEL MUSIK WOLFGANG SCHLÜTER (Berlin / Wien) Konzeption, Moderation 44. Autorenprojekt der Alten Schmiede – 3. Abend MARTIN KUBACZEK (Wien) • BENEDIKT LEDEBUR (Wien) reagieren mit Texten auf ihnen zugeschriebene und unbenannte Kompositionen
2. 3.	Dienstag, 19.00 20.00 LQ Wahrheitsmomente des Literarischen und des Poetischen (club poétique) ELFRIEDE GERSTL und HERBERT J. WIMMER (Wien) zeigen und verlesen <i>Logo(s)</i> Postkarten (Literaturverlag Droschl, 2004) • ALFRED KOLLERITSCH (Graz) liest aus seinem neuen Gedichtband <i>Befreiung des Empfindens</i> (Literaturverlag Droschl)
5. 3.	Freitag, 19.00 LQ TEXTVORSTELLUNGEN Einfach hässlich . Neue Solos zu Einsamkeit, Selbst/Hass, Schönheit, Poesie Redaktion und Moderation: KATHARINA RIESE HEINRICH SCHAUR (Linz) <i>Aufhören</i> (Kurzprosa, die rampe) • GEORG PETZ (Graz) <i>Übernachtungen</i> (Erzählung, Steirische Verlagsanstalt) • CLEMENS BERGER (Wien) <i>Der gehängte Mönch</i> (Erzählungen, ed. lex list 12) • PETER LANDERL (Paris) <i>Happy together</i> (Roman, Triton)
11. 3.	Donnerstag, 19.00 LQ Literarisches Portrait: LIESL UJVARY (Wien) Lesungen mit Kommentar, Gespräche zum Werk – mit freundlicher Unterstützung der GAU <i>I: rosen, zugaben</i> (1983, edition neue texte) Lesung der Autorin, FERDINAND SCHMATZ kommentiert • <i>II: Tiere im Text, Hoffnungsvolle Ungeheuer</i> (1991, 1993 Edition Falter/ Deuticke Verlag) Lesung der Autorin, ALEXANDRA MILLNER kommentiert
12. 3.	Freitag, 19.00 LQ III: Kontrollierte Spiele – 7 Artefakte (2002, Sonderzahl Verlag) Lesung der Autorin, THOMAS BALLHAUSEN kommentiert • IV: Musikalische Arbeiten Vorführungen und Live-Performance der Autorin, MARTIN BREINDL kommentiert Abschlussgespräch der Teilnehmenden unter Leitung von Christiane Zintzen und Thomas Ballhausen
15. 3.	Montag, 17.00 LQ SCHREIBWERKPLATZ ALTE SCHMIEDE Autorinnen und Autoren stellen ihr Schreibenliegen und ihre Texte vor Moderation: SANDRA NALEPKA <i>Ernst Kostal. An der Kreuzung der Augenblicke</i> , Gedichte (pro mente, Wien) • HANS DIETER AIGNER <i>Sekuloff reist</i> Prosa (edit. pro mente, Linz)
19.00	LQ THOMAS GLAVINIC (Wien) liest aus seinem neuen Roman <i>Wie man leben soll</i> (dtv, 2004) DAGMAR KAINDL (News) Einleitung gemeinsame Präsentationsveranstaltung mit dem deutschen taschenbuch verlag
16. 3.	Dienstag, 19.00 LQ FRANCIS PONGE: POUR UN MALHERBE (1965) – LEOPOLD FEDERMAIR: MALHERBARIUM (Ritter Verlag, 2004) Leopold Federmair stellt seine Übersetzungsarbeit an Ponges poetisch-poetologischem Umschreibungsprojekt François de Malherbes (1555–1628) vor <i>Ponge-Erörterungen</i> von Leopold Federmair , Michael Donhauser , Peter Rosei schließen sich an (club poétique)
23. 3.	Dienstag, 19.00 LQ DORON RABINOVICI (Wien) liest aus <i>Ohnehin</i> , Roman (Suhrkamp, 2004) Rainer Weiss (Programmleitung Suhrkamp Verlag) Begrüßung ARMIN THURNHER (Falter) spricht einleitend zum Buch
24. 3.	Mittwoch, 19.00 LQ GRUNDBÜCHER der österreichischen Literatur ab 1945 – Gemeinsame Reihe mit dem Adalbert-Stifter-Institut, Linz Leitung: KLAUS KASTBERGER REINHARD PRIESSNITZ (1945–1985) <i>vierundvierzig gedichte</i> (edition neue texte, 1978) – THOMAS EDER (Wien) Referat • ULF STOLTERFOHT (Berlin) kommentierende Lesung aus dem Gedichtband (23. 3., 19.30, Linz, Stifter-Haus) Thomas Eder: <i>Unterschiedenes ist / gut. Reinhard Priessnitz und die Re-Poetisierung der Avantgarde</i> (Wilhelm Fink Verlag)
29. 3.	Montag, 19.00 LQ ROBERT SCHINDEL (Wien) liest aus <i>FREMD BEI MIR SELBST: Die Gedichte</i> – mit einem Nachwort von Marcel Reich-Ranicki (2004) RAINER WEISS (Programmleitung Suhrkamp) würdigt den Dichter und sein Werk – Gemeinschaftsveranstaltung mit dem Suhrkamp Verlag , Frankfurt Hinweis: 30. 3., 19.00, Österreichische Gesellschaft für Literatur: Robert Schindel liest aus seinem ersten (1967/70) Roman <i>Kassandra</i> (Haymon Verlag)
30. 3.	Dienstag, 19.00 LQ MICHAEL KRÜGER (München) liest aus <i>Kurz vor dem Gewitter</i> Gedichte (Suhrkamp Verlag, 2003) (club poétique)
1. 4.	Donnerstag, 19.00 LQ TEXTRÄTSEL MUSIK WOLFGANG SCHLÜTER (Berlin/ Wien) Konzeption, Moderation 44. Autorenprojekt der Alten Schmiede – 4. Abend MARLEEN STOESSEL (Berlin) • MICHAEL HAMMERSCHMID (Wien) reagieren mit Texten auf ihnen zugeschriebene und unbenannte Kompositionen
5. 4.	Montag, 19.00 LQ TEXTVORSTELLUNGEN Lesungen, Textdiskussion <i>Ordnung, System, Struktur</i> Redaktion und Moderation: CHRISTINE HUBER ILSE KILIC <i>Monikas Chaosprotokoll</i> . Im Dampfkochtopf von Oskars Moral (Ritter) • SUSANNA MORGENSTERN (weiter) (Manuskript) • BIRGIT SCHWANER <i>Ich im fischbauch: Lexikon</i> (Manuskript) • LISA SPALT saschaident, saschaident (das fröhliche Wohnzimmer-Edition)
14. 4.	Mittwoch, 19.00 LQ the LINKS: Zahra's Dreams traditionelle Poesie-experimentelle Lyrik-improvisierte Musik Saadet Türköz (Zürich/ Istanbul) Gesang • Elisabeth Harnik (Graz) Klavier • Johanna Lier (Zürich: Text/ Sprechstimme) • Stefan Krist (Wien/ Szombathely) Posaune, Baßflügelhorn • Hannes Schweiger (Wien) Schlagzeug, Percussion • Hermann Stangassinger (Wien) Kontrabaß
15. 4.	Donnerstag, 19.00 LQ FERDINAND SCHMATZ (Wien) liest aus seinem neuen Gedichtband <i>TOKYO. ECHO oder Wir bauen den Schacht zu Babel. Weiter</i> (Haymon Verlag) SEBASTIAN KIEFER (Berlin) spricht im Anschluß an die Lesung mit Ferdinand Schmatz (club poétique)
20. 4.	Dienstag, 19.00 LQ HEINZ F. SCHAFFROTH (Schweiz – Redaktion, Moderation) <i>Streifzüge im literarischen Feld produktiver Lesarten XII</i> (I–XI: Mai 2001) <i>Richtung Westen</i> ANNE WEBER (Paris) liest aus <i>Erste Person</i> und <i>Besuch bei Zerubus</i> (Suhrkamp, 2002 und 2004) • PIERRE MICHON (Nantes) zweisprachige Lesung mit seiner Übersetzerin Anne Weber aus <i>Vies minuscules/ Leben der kleinen Toten</i> (Suhrkamp Verlag, 2004) mit freundlicher Unterstützung des Institut Français de Vienne und der Stiftung Pro Helvetia, Zürich
21. 4.	Mittwoch, 19.00 LQ Südtirol-Tage in Wien, initiiert und unterstützt von der Kulturabteilung der Stadt Wien: Literaturschwerpunkt GEORG ENGL (Terenten) liest aus <i>Besetzte Landschaft</i> Gedichte und Prosa (Skarabäus Verlag Innsbruck) • WOLFGANG SEBASTIAN BAUR (Berlin) liest aus <i>Puschtra Mund Art</i> . Eigene Gedichte, Übertragungen von jiddischen und Artmann'schen Gedichten – mit CD (folio Verlag, Bozen – Wien) Einleitung: Ludwig Paulmichl (Mitherausgeber der Schriften Georg Engls und Verleger des folio Verlags)
26. 4.	Montag, 19.00 LQ Hör-Spiel-Saal Studentische Hörspielwerkstatt zum Hörspielwerk von INGEBORG BACHMANN Leitung: Univ. Prof. Dr. HILDE HAIDER-PREGLER – in Zusammenarbeit mit dem Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
27. 4.	Dienstag, 19.00 LQ MARTIN PRINZ <i>Verwischte Spuren</i> Relektüre verdeckter Literatur – 43. Autorenprojekt der Alten Schmiede: 3. Abend <i>Schreiben in</i> <i>Untermiete: IVAN CANKAR'S Wien</i> – unter Mitwirkung des Übersetzers ERWIN KÖSTLER (Wien) - Referat Prinz, Lesung Köstler, Gespräch zuletzt erschienen als 9. Band der Werkausgabe Ivan Cankar (1876–1918) im Drava-Verlag: Frau Judit Roman (2003)
30. 4.	Freitag, 17.00 LQ SCHREIBWERKPLATZ ALTE SCHMIEDE Autorinnen und Autoren stellen ihr Schreibenliegen und ihre Texte vor Moderation: SANDRA NALEPKA ERNST WÜNSCH <i>Der Schabbesbuch</i> , Erzählung (Resistenz Verlag) • BRUNO JASCHKE <i>In Wahrheit ist es würdig und recht</i> , Roman (edition Innsalz)
19.00	LQ JÜRG AMANN (Zürich) liest aus <i>Mutter töten</i> (Haymon Verlag, Innsbruck, 2003) mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Pro Helvetia, Zürich



Sonderveranstaltungen März, April 2004

KinderMusikWochen

in der **Alten Schmiede** »Jazzige Geschichten« Eintritt frei!
2. bis 18. 4., jeweils Dienstag & Donnerstag um 10.30 Uhr
Alte Schmiede I 1., Schönlaterngasse 9
Programm auf Anfrage Tel. 512 83 29.

Mit **Martin Breinschmid & den RadioKings**, **Christoph Cech**, **Josef Novotny** und dem **Tonkünstlerensemble**.

25. Literatur im März REICH ODER ARM

18. bis 21. 3.
Eröffnung: 18. 3., Donnerstag, 18.00
Kunsthalle im Museumsquartier 7., Museumsplatz 1
Lesungen – Vorträge – Diskussionen – Buchpräsentationen –
Filme – Diaschau Eintritt frei!

Mit **György Konrád**, **Johano Strasser**, **Stephan Alfare**, **Birgit Vanderbeke**, **Thomas Northoff**, **Christine Nöstlinger**, **Henrik Hieronimus**, **Irena Brežná**, **Horst Alfeldt**, **Emmerich Tálos**, **Peter Rosner**, **Petra Wetzel**, **Alfred Noll**, **Gertrude Brinek**, **Karl Öllinger**, **Erich Fenninger**, **Elfriede Czurda**, **Josef Schützenhöfer**, **Manuela Pfrunder**, **Peter Rosei**, **Reinhard P. Gruber**, **Ulrich Enderwitz**, **Gerhard Scheit**, **Renata Zuniga**, **Nuruddin Farah**, **Michael Freund**, **maschek**, **Erich Hackl**, **Alfred Artmayer**, **Ferdinand Lacina**, **Andreas Rudas**, **Julius Deutschbauer**, **Gerhard Spring**, **Slavenka Drakulic**, **Franz Schuh**, **Thomas Rothschild**, **A.L. Kennedy** u. a.
Konzept: Kurt Neumann, Walter Famler
Es erscheint ein Sonderprogramm!

Literatur für junge LeserInnen

25. bis 31. 3., täglich 9–18 Uhr
Palais Auersperg, 8., Auerspergstraße 1
Eintritt frei!

Detailed program, information and group reservations under Tel 505 03 59

Buchausstellung – Lesungen – Theater – Konzerte – Musical –
Filme – Figurenspiele – Kreativworkshops – Malwerkstätten –
Hörbücher – Lem- und Brettspiele. www.alte-schmiede.at

Kinder, Künstler, Komponisten

28. 3. Sonntag, 11.00
Palais Auersperg, 8., Auerspergstraße 1

»Die Wolkenmacher« Ein spannendes Musikmärchen. Eine Stadt scheint langsam in den Wolken zu versinken ... Text: **Franz Wimmer**, Musik: **Franz Xaver Frenzel**, Ausführende: Landesmusikschule Freistadt. Eine Veranstaltung im Rahmen der Literatur für Junge LeserInnen. Eintritt frei!

26. 4. Sonntag, 11.00
RadioKulturhaus, 4., Argentinierstraße 30a

»Die Ganze Welt ist Musical« Die bekannten Musicaldarsteller **Caroline Vasicek** und **Gernot Kranner** präsentieren mit StudentInnen des **Performing Center Austria** und der **Performing Center Youth Company** Songs und Stories aus der schillernden Welt des Musicals.

Eintritt: 6.–/01-Clubkarte 5.–. Karten im Radiokulturhaus
Kartenbüro Tel 50 170 377 (Mo bis Fr 14–19 Uhr).

Wiener Orgelkonzerte 2004

Eintritt frei! Programmzusendung unter Tel 512 83 29

15. 4. Donnerstag, 18.30 Uhr
19., Kard. Innitzer-Platz, Kirche Döbling

Christian Flörri (Österreich): Mendelssohn Bartholdy, Alain, Bach, Langlais, Flörri

22. 4. Donnerstag, 18.30 Uhr
7., Westbahnstraße 17, Kirche Schottenfeld

Angela Amodio (Italien): Bach, Cabanilles, Scarlatti, Radulescu

29. 4. Donnerstag, 18.30 Uhr
9., Marktgasse 40, Schubertkirche

Robert Mäuser (Deutschland): Bach, Franck, Demessieux

3. 3. Mittwoch, 19.00

Music Austria 2004 *Freud Komplex* Materialausgabe 1: Lieder (Uraufführung). **Oliver Augst**, Frankfurt/Main (Stimme, Elektronik), **Thomas Dézsy**, Wien/Paris, Klavier, Elektronik

4. 3. Donnerstag, 19.00
Music Austria 2004 JAZZSZENE WIEN
Sylvia Bruckner Trio Improvisationen, Kompositionen

6. 3. Samstag, 16.00
Music Austria 2004 *Neue Stücke für zwei Gitarren*. **Michael** und **Martin Öttl** spielen Werke von Michael Buchrainer, Christoph Dienz, Gunter Schneider und Erich Urbanner

8. 3. Montag, 19.00
Music International Hommage für John Cage. Sonatas & Interludes. **Carol Morgan** (Klavier)
Gerald Resch (Einführung)

9. 3. Dienstag, 19.30
composer & artist KARLHEINZ SCHRÖDL mit **Karlheinz Schrödl** (Klarinette), **Helga Schrödl** (Oboe), **Katherine Mandl** (Fagott), **Thomas Ramsil** (Holzblock), **Sawa Popoff** (Violine), **Otto Probst** (Klavier), **Werner Hackl** (Moderation). In Zusammenarbeit mit der ÖZGM

13. 3. Samstag, 16.00
composer & artist ELZBIETA WIEDNER-ZAJAC mit **Elzbieta Wiedner-Zajac** (Klavier), **Janos Monarcha** (Bassbariton), **Werner Hackl** (Moderation). In Zusammenarbeit mit der ÖZGM

17. 3. Mittwoch, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 *Klangmaschine & Registrierlade -Antasten* (Uraufführung). **Hannes Löschel** (Piano, Elektronik), **Josef Novotny** (Keyboards, Elektronik)

18. 3. Donnerstag, 19.00
Music Austria 2004 Jazz Rock Elektronik, im Trio: **Josef Klammer** (EDV-Percussion), **Peter Herbert** (Doublebass), **Katharina Klement** (Piano extended)

19. 3. Freitag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 *ELAKtronik 1 Buffer under Run* Live Elektronik vom 2. Jahr des Lehrganges Computermusik (ELAK) der Universität für Musik Wien. **Andreas Stoiber**, **Helmut Kleinfischer**, **Vincenz Schwab**, **Stefan Frauenberger**, **Phillip Sollmann**, **Peter Seher** **Wolfgang Musil** (Kurator)

20. 3. Samstag, 16.00
composer & artist ANDREAS WYKYDAL mit **Andreas Wykydal** (Klavier), **Aristea Caridids** (Violoncello), **Johann Pichler** (Flöte), **Gerald Pfister** (Busine/Trompete), **Helmut Maurberger** (Schlagwerk) In Zusammenarbeit mit der ÖZGM

22. 3. Montag, 19.00

Elektronischer Frühling 2004 *ELAKtronik 2, Kompositionen und Improvisationen* Live-Elektronik des 3. Jahres des Lehrganges Computermusik Wien (ELAK)

Dino Spiluttini, **Günther Berger**, **Mathias Erian**, **Dieter Matteredorfer**, **Reinhard Bruzek** (Live-Elektronik), **Veronika Mayer** (Klavier, Live-Elektronik), **Gerald Mandel**, **Christian Tschinkel**, **Florian Zanleitner** (Tapes)

Wolfgang Musil (Kurator)
25. 3. Donnerstag, 19.00
Music Austria Komponistenporträt **Dominik Rodak**

Curved Kammermusikphase 1 Werke 1999 bis 2003
Ulrike Sych (Sopran), **Gerhard Mair** (Flöte), **Markus Holzer** (Klarinette), **Joana Lewis** (Violine), **Anna Rombach** (Cello), **Birgit Selhofer** (Kontrabaß), **Koehne Quartett**: **Tzvetz Dimitrova** und **Dominik Rodak** (Klavier)

26. 3. Freitag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 Remixes & Live-Elektronik. **Wolfgang Musil** »Nordlicht«, »Transient«, »Das Ende der Parabel«. Mit **Martina Cizek**, **Michael Moser**, **Wolfgang Musil**

27. 3. Samstag, 16.00
composer & artist JOHANNES KRETZ mit **Johannes Kretz** (Elektronik), **Wie-Ya Lin** (Bratsche), **Katarzyna Górska** (Violoncello), **Matej Kozub** (Klarinette), **Tzvetz Dimitrova** (Klavier), **Ursula Strubinsky** (Moderation) In Zusammenarbeit mit der ÖZGM

31. 3. Mittwoch, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 *Bilanzen* Uraufführungen der Klasse Elektroakustische Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. **Dieter Kaufmann** (CD-Präsentation und Vortrag)

2. 4. Freitag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 **Wolfgang Mitterer** »Reluctant Games« (Uraufführung), **Wolfgang Mitterer** (Klavier, Live-Elektronik)

3. 4. Samstag, 16.00
Elektronischer Frühling 2004 Kompositionen von **Bernhard Gál** (Computer, Mozarella Schneider) und **Chao-Ming Tung** (Chinesische Zither, Elektronik). Duo-Projekt »tunGal«

6. 4. Dienstag, 19.00
Music International »Anarchic 3 Transzendentalismus« Schritte durch die Concord-Sonate von Ch. Ives (Emerson, Alcott) mit E. Satie und Anarchipel von A. Boucourechlieu. **Iris Gerber**, **Bern** (Klavier)

7. 4. Mittwoch, 19.00

Music International *Kontraste* Werke von Michael East, Girolamo Frescobaldi, John Bull, Ernst Pfiffner, Yuki Morimoto, Franz Zebinger. Ensemble Triade: **Pius Pfiffner** (Oboe, Oboe d'amore), **Andrej Skorobogatko** (Oboe), **Hirokazu Hiraki** (Englischhorn)

8. 4. Donnerstag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 Projekt (FA)GA(L). **Karl Fagascinski**, **Berlin** (Klarinette), **Bernhard Gál**, **Wien-Berlin** (Computer)

13. 4. Dienstag, 19.00
Jazz Szene Wien *matter&motion* **Andreas Mandorff** (Gitarre solo)

16. 4. Freitag, 19.00
Elektronischer Frühling Superlooper (Uraufführungen) **Trio Bekic, Kmet, Eberhard** mit DJ Albanek.

17. 4. Samstag, 16.00
Elektronischer Frühling Neue elektroakustische Musik aus Tschechien und der Slowakei. Kompositionen von **Sylva Smejkalova**, **Petra Bachrata**, **Ondrej Adamek**, **Pavel Kopecky**, **Monika Streitova** (Flöte), **Sylva Smejkalova** (Tontechnik); **Gerald Resch** (Vortrag, Kurator)

19. 4. Montag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 *Zeitzuhoeren*. Hörspiele von **Laura Mello** (Brasilien), Texte aus **Alan Lightmans** Roman *Einstein's Dreams*. **Laura Mello** (Lesung), **Gunda König** (deutsche Version), Audio- und Videoprojektionen

23. 4. Freitag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 *loops.extended* **Werner Puntigam** (trombone, shell, voice), **Klaus Hollinetz** (electronics, samples)

24. 4. Samstag, 16.00
Music international »Anarchic 4 Tumulte« Französische Klaviermusik, **Iris Gerber**, **Bern** (Klavier)

28. 4. Mittwoch, 19.00
Music Austria Kompositionen von **Marc Engebretson**, **J. Peter Koene**, **Willi Spuller**, **Wolfram Wagner**, **Roman Pawollek**, **Sabine Zwick** (Saxofon), **Ingrid Wagner-Kraft** (Cello), **Seishi Irikawa** (Bilder)

29. 4. Donnerstag, 19.00
Elektronischer Frühling 2004 Kompositionen von **Ming Wang**, **Johannes Kretz**, **Olga Neuwirth**, **Vykintas Baltakas**, **Jonathan Harvey**. **Carol Morgan** (Klavier), **Ming Wang** und **Johannes Kretz** (Tontechnik)
Gerald Resch (Vortrag und Kompositionengespräch)

... wie das **Arnold Schönberg Center**, in dem der Nachlass von Schönberg archiviert, erforscht und präsentiert wird. Wir sind Gründer des **Arnold Schönberg Centers**.

österreichische LOTTERIEN

Dirck Stermann & Christoph Grisseemann
Willkommen in der Ohrfeigenanstalt

Karl Ferdinand Kratzl
Schlappi.
Am Anfang war der Hase

ISBN 3-902309-01-6

ISBN 3-902309-11-3

Verlag Georg Hoanzl
www.hoanzl.at

