

# 100 Bücher

**Bücher und Abdrucke in Zeitschriften, die unmittelbar oder mittelbar aus dem Literaturprogramm der Alten Schmiede hervorgegangen sind**

Seit 1980 fanden in der Alten Schmiede insgesamt knapp hundert **von Autorinnen und Autoren konzipierte und durchgeführte Projekte und literarische Laborreihen** statt, seit 1986 gibt es die vom Schriftsteller Josef Haslinger mitbegründeten **Wiener Vorlesungen zur Literatur**, seit 2010 die mit der Universität gemeinsam etablierte **Ernst-Jandl-Dozentur für Poetik**. Ziel dieser Vorhaben war und ist es, Autorinnen und Autoren ein Produktionsmittel in Form von Veranstaltungen zur Verfügung zu stellen, das sie für Erweiterung und Vertiefung der eigenen literarischen Interessen und Ziele nützen können. Daraus sind mittlerweile gut 100 Bücher hervorgegangen, die deren Autorinnen und Autoren ohne weiteres Zutun der Alten Schmiede eigenständig mit Verlagen realisieren konnten.

Die Sammlung der Dokumentationen von Projekten und Reihen (als Beispiel: **Seminare und Colloquien, Portraits von zeitgenössischen österreichischen Autorinnen und Autoren** oder **Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945**) wird ergänzt durch eine Auswahl literarischer Werke, die in der Alten Schmiede erstmals, teils lange vor ihrem Erscheinen in Buchform, als Manuskript oder Werkstattbericht einem Publikum vorgestellt wurden, deren Entstehung mithin hier produktive Impulse empfing, sowie Bücher, deren teilweise Übersetzung von der Alten Schmiede in Auftrag gegeben wurde und aus denen in weiterer Folge eigenständige Buchpublikationen geworden sind.

Die Vielzahl von Textabdrucken in Literaturzeitschriften und Zeitungen bilden die zweite Säule des textbezogenen Förderungsprogrammes der Alten Schmiede. So wurden zum Beispiel bis auf sehr wenige Ausnahmen alle *Wiener Vorlesungen zur Literatur* zehn Jahre lang alternierend in den Zeitschriften *wespennest* und *freibord* veröffentlicht. Eine **Ausstellung in der Galerie der Literaturzeitschriften** zeigt **von 16. September bis 16. Oktober 2015** den Großteil dieser Bücher und Zeitschriften (einige Bücher sind mittlerweile leider völlig vergriffen oder verschollen) und illustriert auf diese Weise vier Jahrzehnte Programmarbeit der Alten Schmiede.

1) Symposium Friederike Mayröcker	10/78	protokolle 2/80
I) <b>Konrad Bayer</b> Symposium	11/79	<b>Konrad Bayer Symposium</b> , Hrsg. G. Rühm. Linz: Neue Texte, 1981
II) <b>Ilse Aichinger</b> Symposium	10/80	<b>Ilse Aichinger. Materialien</b> zu Leben und Werk, Hrsg. S. Moser. Ff./M.: Fischer, 1990
III) <b>Irene Halpern</b>	4/81, 2/83 Manuskript- Lesungen	<b>Tänzerin im Traum</b> . Aus der Werkstatt meiner Träume. Wien: herbstpresse, 1984
2) Symposium Lu Xun	11/81	Wespennest 54: Lu-Xun-Symposium
3) Symposium Erich Fried	12/82	text + kritik 91: Erich Fried. München: edition text + kritik, 1986
4) Herbert J. Wimmer	11/83 5.Autorenprojekt	<i>wiener im weltraum (futurum extraktum)</i> , in: Wespennest 75
IV) <b>Andrea Zanzotto</b>	10/84 7.Autorenprojekt / Übersetzungsauftrag AS	<b>Lichtbrechung</b> . Poesie, ital. u. dt. Übers. D. Capaldi, P. Waterhouse, L. Paulmichl. Graz: Droschl, 1987
V) <b>Gerhard Rühm</b> Symposium	11–12/84	protokolle 2/87; <b>Text - Bild - Musik. Ein Schau- und Lesebuch</b> . Wien: freibord, 1984
VI) <b>Anita Pichler</b>	3/85 Manuskript- Lesung	<b>Die Zaunreiterin</b> . Ff./M.: Suhrkamp, 1986
5) <i>Einige Aspekte der niederländischen Gegenwartsliteratur</i>	4/85 7 Veranstaltungen	Wespennest 72: Burengerucht. Literatur aus den Niederlanden und Flandern
VII) <b>Wolfgang Hermann</b>	10/85 Manuskript- Lesung	<b>Das schöne Leben</b> .- München: Hanser, 1988
VIII) <b>Geknebelte Gesellschaft</b> Symposium der GAV	10/85	<b>Geknebelte Gesellschaft</b> . Dokumentation, Hrsg. Krista Krumbiegl. Wien: Rema Print, 1985
6) Hubert Fichte	WVL 1/86	<i>Hubert Fichte warnt vor sich</i> , in: Wespennest 63
7) Bodo Hell	WVL 2/86	<i>Claude Simon, Samuel Beckett, Virginia Woolf, Friederike Mayröcker</i> , in: Wespennest 63
8) Gerhard Wolf (+ Carlfriedrich Claus, Stefan Döring, Uwe Kolbe)	WVL 4/86	<i>Der Stein fällt desto schneller umso tiefer. Bemerkungen zu gegenwärtiger Lyrik aus der DDR</i> , in: Wespennest 63
IX) <b>Marie-Thérèse Kerschbaumer</b>	WVL 4/86	<i>Linguistics and Poetics</i> , in: Wespennest 63; <b>Für mich hat Lesen etwas mit Fliesen zu tun</b> . Wien: Wiener Frauenverlag, 1989 (= Frauenforschung 12)
X) + XI) <b>Michael Hamburger</b>	WVL 6/86	<i>Aus der Werkstätte eines gegenstandsbezogenen Lyrikers</i> , in: Wespennest 66; <b>Das Überleben der Lyrik</b> . München: Hanser 1993; <b>Die Erde in ihrem langen langsamen Traum</b> . Gedicht, übers. v. P. Waterhouse. Wien: folio, 1994
9) Ria Endres	WVL 7/86	<i>„Ist das die wahre Liebe“</i> . <i>Literatur und Sexualität in Becketts Werk</i> , in: Wespennest 66

10) Peter Rühmkorf	WVL 10/86	<i>Der Reim – das unbekannte Wesen</i> , in: Wespennest 66
11) Michael Scharang	WVL 11/86	<i>Die geistig-künstlerische Revolution versucht das Ausbleiben der politischen Revolution wettzumachen oder Alles, was wirklich ist, das Bestehende, erscheint im Verhältnis zu dem, was möglich wäre, immer lächerlicher</i> , in: Wespennest 66
<b>XII) Ferdinand Schmatz</b>	WVL 12/86	<i>Georg Christoph Lichtenberg: ‚Es denkt.‘ – Oswald Wiener: ‚Wer spricht?‘</i> , in: Wespennest 66; <b>Sinn und Sinne</b> . Wiener Gruppe, Wiener Aktionismus und andere Wegbereiter. Wien: Sonderzahl, 1992
<b>XIII) Franz Tumler</b> Symposium	1/87	<b>Franz Tumler</b> . Beiträge zum 75. Geburtstag, Hrsg. Bundesländerhaus Tirol. Wien: Dokumentationsstelle f. neuere österr. Literatur 1987 (= Zirkular Sondernummer 14)
<b>XIV) Oswald Wiener</b>	WVL 2/87	<b>Probleme der künstlichen Intelligenz</b> . Berlin: Merve, 1990
<b>XV) Franz Schuh</b>	WVL 3–4/87	<i>Über ‚Kulturpublizistik‘</i> , in: freibord 58/59; <b>Über ‚Kulturpublizistik‘</b> . Vier Vorlesungen. Wien: Sonderzahl, 2015
<b>XVI) + XVII) Gerhard Amanshauser</b>	WVL 5/87	<i>Prosodie und Manierismus</i> , in: freibord 61/62; <b>Lektüre</b> . Aufzeichnungen. Salzburg: Aigner, 1991; <b>Tische, Stühle, Bierseidel</b> . Vorträge. Weitra: Bibliothek der Provinz, 1997
<b>XVIII) Elfriede Gerstl</b>	WVL 6/87; 7/90	<i>Literatur als Therapie. Literatur als Erkenntnis</i> , in: freibord 61/62; <b>Unter einem Hut</b> . Essays und Gedichte. Wien: Deuticke, 1993 (= Edition Falter)
12) Michael Springer	WVL 7/87	<i>Beschreiben und Urteilen</i> , in: freibord 61/62
<b>XIX) Elfriede Czurda</b>	WVL 10/87	<i>Androiden in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts</i> , in: freibord 58/59; <b>Buchstäblich: Unmensen</b> . Graz: Droschl, 1995 (= Essay 28)
<b>XX) Gert Hofmann</b>	WVL 11–12/87	<i>Der Anfang. Entwicklung von Erzählstrukturen (Büchners Lenz; Kafkas Verwandlung u.a.)</i> , in: freibord 61/62; <b>Das Thema kommt, verbeugt sich, sagt: Wie wär's?</b> München: Hanser, 1992
13) Gustav Ernst	WVL 1/88	<i>Literatur und Leben. Zum (neueren) literarischen Realismus</i> , in: Wespennest 74
<b>XXI) + XXII) Jean-Luc Benoziolo</b>	1/88 Übersetzungsauftrag AS	<b>Bilder einer Ex</b> . Reinbek: Rowohlt, 1993; <b>Der Tag, an dem Kary Karinaky auf die Welt kam</b> . Übers. M. Mosbloch. Reinbek: Rowohlt, 1993
<b>XXIII) + XXIV) Paul Wühr</b>	WVL 3/88	<i>Das Falsche und die Lüge</i> , in: Wespennest 74; <b>Wenn man mich so reden hört</b> . Ein Selbstgespräch, aufgezeichnet von L. Cejpek. Graz: Droschl, 1993 (= Essay 20); <b>Das Lachen eines Falschen</b> . Wiener Vorlesungen zur Literatur. München: K. Kieser, 2002
<b>XXV) Waltraud Haas</b>	4/88 Manuskript-Lesung	<b>Lots Tochter</b> . Gedichte. Wien:VIDO, 1991 (= VIDO 1)

<b>XXVI) Tadeusz Różewicz</b>	4/88, 10/90 Übersetzungsauftrag AS	<b>Das unterbrochene Gespräch.</b> Gedichte, poln.-dt. Übers. A. Woldan. Graz: Droschl, 1992
14) Gerald Bisinger	WVL 5/88	<i>Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element</i> , in: Wespennest 74
15) Daniela Castner	WVL 6/88	<i>Das traurige Grinsen der Weisen</i> , in: Wespennest 74
16) Liesl Ujvary	WVL 6/88	<i>Der verborgene und der konkrete Buchstabe</i> , in: Wespennest 74
17) Peter Härtling	WVL 10/88	<i>Die Gestalt des Wanderers in Literatur und Musik</i> , in: Wespennest 74
<b>XXVII) Frederick Brainin</b>	11/88 Manuskript-Lesung	<b>Das siebte Wien.</b> Gedichte. Wien: Verlag f. Gesellschaftskritik, 1990
18) Gerhard Rühm	WVL 12/88	<i>zur geschichte der lautdichtung</i> , in: Wespennest 74
19) Siegfried J. Schmidt	WVL 1/89	<i>Literatur als selbstorganisierendes Sozialsystem</i> , in: freibord 69
<b>XXVIII) Daniela Castner</b>	2/89 Manuskript-Lesung	<b>Affen Gottes.</b> Ein Feenmärchen aus dem Untergrund. Wien: Deuticke, 1993 (= Edition Falter)
<b>XXIX) Antonio Fian</b>	WVL 3/89	<i>Bilder vor Augen, Bilder im Kopf</i> , in: freibord 70; <b>Es gibt ein Sehen nach dem Blick.</b> Aufsätze. Graz: Droschl, 1989
<b>XXX) Kitsch</b> Symposium der GAV	3/89	freibord 68: Kitsch. Dokumentation eines Symposions; <b>Burghart Schmidt: Kitsch und Klatsch.</b> Wien: Edition Splitter, 1994
<b>XXXI) Klaus Hoffer</b>	4/89 Essay-Auftrag AS	<b>Pushta-Volk.</b> Graz: Droschl, 1991 (= Essay 2)
20) José Emilio Pacheco	WVL 4/89	<i>Geschichten und Geschichte in Mexico</i> , in: freibord 69, Übers. M. Veegh, G. Kofler
21) Hanna Johansen	WVL 5/89	<i>Literatur ist der Raum zwischen den Wörtern</i> , in: freibord 69
22) Christine Haidegger	WVL 6/89	<i>live or let die – Vom Luxus des Poetenlebens</i> , in: freibord 69
<b>XXXII) Walter Grend</b>	7/89, 1+11/90 Aufträge Referate + Einleitungen AS	<b>Stimmen.</b> Essays. Graz: Droschl, 1992
23) Andreas Okopenko	WVL 10/89	<i>Wiens junge Dichter der 50er Jahre</i> , in: freibord 70
24) Waltraud Seidlhofer	WVL 12/89	<i>Physik, Geometrie und Literatur. Spuren von Berührung</i> , in: freibord 70
<b>XXXIII) Textwechsel:</b> 18-teilige Veranstaltungsreihe 1989/ 1990	1/89 –1/90	<b>Textwechsel</b> , Hrsg. A. Puff-Trojan, H. G. Ganglbauer. Wien: Sonderzahl, 1992
25) Julian Schutting	WVL 1/90	<i>Die nicht gehaltenen Vorlesungen</i> , in: Wespennest 82

26) Alexander von Bormann	WVL 2/90	<i>Einspruch. Widerspruch. Zuspruch. Zur Rhetorik des zeitgenössischen Gedichts</i> , in: Wespennest 82
<b>XXXIV) Ursula Krechel</b>	WVL 3/90	<i>Mit dem Körper des Vaters spielen</i> , in: Wespennest 82; <b>Mit dem Körper des Vaters spielen</b> . Essays. Ff./M.: Suhrkamp, 1992
<b>XXXV) Ludwig Harig</b>	WVL 5/90	<i>„Wer schreibt, der bleibt“: Sprachspiel und Lebensspiel</i> , in: Wespennest 82; <b>Wer schreibt, der bleibt</b> . Essays und Reden. München: Hanser, 2004
27) Elisabeth Reichart	WVL 6/90	<i>Die Grenzen meiner Welt sind die Grenzen meiner Sprache</i> , in: Wespennest 82
28) Buchi Emechta	WVL 10/90	<i>Der Schriftsteller im Exil: Schreiben als Einwanderer nach England; Die schwarze Frau in der Literatur</i> , in: Wespennest 82
<b>XXXVI) Krista Kempinger</b>	10/90 Manuskript- Lesung	<b>Loretta unter dem Tisch</b> . Lyrik / Kurzprosa. Wien: Das Fröhliche Wohnzimmer, 1990
29) <i>Klatsch</i> Symposium der GAV	11/90	freibord 74/75: <i>Klatsch</i> . Dokumentation eines Symposions; <b>Burghart Schmidt: Kitsch und Klatsch</b> . Wien: Edition Splitter, 1994
<b>XXXVII) Helga Glantschnig/ Gerda Ambros</b>	11/90 Essay-Aufträge AS	<b>Die Lektion der Dinge</b> . Hrsg. H. Glantschnig und G. Ambros. Wien: Turia & Kant, 1991
<b>XXXVIII) Robert Schindel</b>	WVL 12/90	<i>Literatur – Auskunftsbüro der Angst</i> , in: Wespennest 82; <b>Gott schütze uns vor den guten Menschen</b> . Jüdisches Gedächtnis - Auskunftsbüro der Angst. Ff./M.: Suhrkamp, 1995
<b>XXXIX) Alfredo Bauer</b>	1/91, 1/92 Initialimpuls f. Verlagskontakt	<b>Der Mann von gestern und die Welt</b> . Wien: Edition Atelier, 1993
30) Gert Mattenklott	WVL 2/91	<i>Ginka Steinwachs. Vorschläge zur Lektüre</i> , in: freibord 79
<b>XL) Josef Winkler</b>	WVL 3/91	<b>Das Zöglingsheft des Jean Genet</b> . Ff./M.: Suhrkamp, 1992
<b>XLI) Miodrag Pavlović</b>	WVL 6/91	<i>Sechs kulturologische Essays</i> , in: freibord 77 (Ü: Klaus Detlef Olof); <b>Opfer und Tempel</b> . Kulturologische Essays. Graz: Droschl, 1993
<b>XLII) Thomas Northoff</b>	7/91 Manuskript- Lesung	<b>Die Ohnmacht vor dem Ganzen der Welt</b> . Wien: Das Fröhliche Wohnzimmer, 1992
31) Michèle Rakotoson	WVL 10/91	<i>Literatur aus Madagaskar</i> , in: freibord 77 (Ü: Renate Zuniga)
<b>XLIII) Richard Obermayr</b>	11/91 Manuskript- Lesung	<b>Der gefälschte Himmel</b> . Salzburg: Residenz, 1993
32) Heidi Pataki	WVL 12/91	<i>Texeom. „Zeichensprache“</i> , in: freibord 79

33) Herbert J. Wimmer	WVL 1/92	<i>Wechselwirkungen</i> , in: Wespennest 90
34) Gerald Stieg	WVL 2/92	<i>Heidegger und Kraus; Laudation für Uwe Dick</i> , in: Wespennest 90
35) Fritz Rudolf Fries	WVL 3/92	<i>Verräter in zwei Sprachen; Ostdeutsch/Westdeutsch</i> , in: Wespennest 90
<b>XLIV) Stephan Eibel-Erzberg</b>	3/92 Initialimpuls f. Verlagskontakt	<b>Problem Numero 6</b> . Tagespoetische Aktion. Wien: Das Fröhliche Wohnzimmer, 1992
<b>XLV) Elisabeth Reichart</b>	AL 4–12/92 I.Autorinnenlabor	<b>Österreichische Dichterinnen</b> , Hrsg. E. Reichart. Salzburg: Otto Müller, 1993
<b>XLVI) + XLVII) DeszöTandori</b>	4/92 Übersetzungsauftrag AS	<b>Stafette</b> . Poeme und Prosa, Übers. C. Rác. Klagenfurt: Wieser, 1994; <b>Startlampe ohne Bahn</b> . Übers. C. Rác. Graz: Droschl, 1994 (= Essay 21)
<b>XLVIII) György Dalos</b>	WVL 5/92	<b>Vom Propheten zum Produzenten</b> . Zum Rollenwandel der Literaten in Ungarn und Osteuropa. Wien: Wespennest-Verlag, 1992 (= Wespennest Essay)
<b>XLIX) Sabine Scholl</b>	WVL 6/92	<i>Was mache ich hier?</i> , in: Wespennest 90; <b>Wie komme ich dazu ?</b> Graz: Droschl, 1994
36) Lars Gustafsson	WVL 10/92	<i>Die schaffenden Prozesse</i> , in: Wespennest 90
37) Wilhelm Muster	WVL 11/92	<i>Kraut und Rüben. Verstreute Bemerkungen zur Literatur</i> , in: Wespennest 90
<b>L) Albert Drach</b>	12/92, 12/93 1. Neues Wiener Symposium	<b>In Sachen Albert Drach</b> . Hrsg. B. Fetz. Wien: Wiener Universitätsverlag, 1995
<b>LI) Peter Waterhouse</b>	WVL 1/93	<i>Wien. Wald</i> , in: Wespennest 94; <b>Die Geheimnislosigkeit</b> . Salzburg: Residenz, 1996
<b>LII) Lothar Baier</b>	WVL 2/93	<b>Was wird Literatur?</b> Essay. Wien: Wespennest-Verlag, 1993 (= Wespennest Essay)
<b>LIII) Herbert J. Wimmer</b>	2-10/93 26.Autorenprojekt AL 5–11/94 III.Autorenlabor	<b>Strukturen erzählen</b> . Die Moderne der Texte. Wien: Edition Praesens, 1996
<b>LIV) Inger Christensen</b>	WVL 3/93	<i>Die ordnende Kraft des Zufalls; Fragmente und Umwege; Der Raum des Vergleichs</i> , in: Wespennest 94; <b>Der Geheimniszustand</b> und das Gedicht vom Tod. München: Hanser, Edition Akzente, 2000
38) Petra Ganglbauer / Peter Pessl	WVL 4/93	<i>Die Sprache entsteigt Nischen; Was unruhig macht: Das berühmte Unvollständige; Doppelte Blendung</i> , in: freibord 93
39) Hermann Kinder	WVL 6/93	<i>Mein Wiener Schemelchen; Autobiographisches in Fiktionalem; Das Authentische des 'lauten Schreibens'</i> , in: Wespennest 94

<b>LV) Harry Ertl</b>	6–7/93 Initialimpuls f. Verlagskontakt	<b>Lesungsbilder</b> , Hrsg. K. Neumann. Wien: Picus, 1995
40) Shu Ting	WVL 10/93	<i>Die Suche nach den Quellen und den Wurzeln; Nach der Obskuren Lyrik</i> , in: Wespennest 94
<b>LVI) Günter de Bruyn</b>	WVL 11/93	<i>Wahrheit und Dichtung in der Autobiographie</i> , in: Wespennest 94; <b>Das erzählte Ich</b> . Über Wahrheit und Dichtung in der Autobiographie. Ff./M.: Fischer, 1995
<b>LVII) Ferdinand Schmatz</b>	AL 3–11/93 II. Autorenlabor	<b>Lieber Herr Fuchs, lieber Herr Schmatz</b> . Eine Korrespondenz zwischen Dichtung und Systemtheorie. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1997
<b>LVIII) Christiaan L. Hart-Nibbrig</b>	WVL 2/94	<b>Übergänge</b> . Versuch in sechs Anläufen. Ff./M.: Insel, 1995
<b>LIX) Marianne Fritz</b>	3/94, 3/95 2. Neues Wiener Symposium	<b>Nullgeschichte, die trotzdem war</b> . Hrsg. K. Kastberger. Wien: Sonderzahl, 1995
41) Helmut Eisendle	WVL 4/94	<i>Vorlesungen zur Literatur</i> , in: manuskripte 128
42) Peter Henisch	WVL 6/94	<i>Ironie und was daraus wird</i> , in: manuskripte 128
43) Uwe Kolbe	WVL 11/94	<i>Der Monolog als Gespräch; Der Temperaturunterschied zwischen Ich und Ich</i> , in: manuskripte 128
<b>LX) Friederike Mayröcker</b>	12/ 94 2. Symposium	<b>In Böen wechselt mein Sinn</b> . Zu Friederike Mayröckers Literatur, Hrsg. K. Kastberger u. W. Schmidt-Dengler. Wien: Sonderzahl, 1996
44) Oskar Pastior	WVL 1/95	<i>Vom Umgang in Texten</i> , in: manuskripte 128
45) Egon Schwarz	WVL 2/95	<i>Eine kleine Phänomenologie des Lesens 1</i> , in: Wespennest 104
<b>LXI) Elfriede Czurda</b>	6/95 Symposium Mädchen 28. Autorinnen- projekt	<b>Mädchenmuster. Mustermädchen</b> . Tübingen: Konkursbuchverlag, 1996 (= Konkursbuch 32)
46) <i>Was Schreiben? Was Tun?</i> Symposium der GAV	9/95	Heidi Pataki: <i>Was schreiben? Was tun? Sechs politische Lamentos</i> , in: Wespennest 104
47) Anna Mitgutsch	WVL 10/95	<i>Literatur und Macht. Zur Poetik von Imre Kertész</i> , in: Wespennest 104; <i>Was ist 'Frauenliteratur'?</i> , in: Wespennest 105
<b>LXII) + LXIII) Sabine Scholl</b>	AL 4–11/ 95 IV. Autorinnen- labor	<b>Alle ihre Körper</b> . Zwei Erzählungen. Klagenfurt: Ritter, 1996; <b>Die Welt als Ausland</b> . Zur Literatur zwischen den Kulturen. Wien: Sonderzahl, 1999
48) Erica Pedretti	WVL 1/96	<i>Schauen Schreiben. Wie kommt das Bild zur Sprache / Wie wird Sprache bildhaft?</i> , in: Wespennest 106
<b>LXIV) Josef Haslinger</b>	WVL 6/96	<i>Hausdurchsuchung im Elfenbeinturm</i> , in: Wespennest 103 ; <b>Hausdurchsuchung im Elfenbeinturm</b> . Essays. Ff/M.: S. Fischer, 1996

LXV) Peter Rosei (und Redmond O'Hanlon)	12/96 im Rahmen von: V.Autorenlabor Walter Grond (2/96-1/97)	<b>Naturverstrickt.</b> Essays. Wien: Sonderzahl, 1998
LXVI) Andreas Okopenko Colloquium	12/96, 6–7/98	<b>Andreas Okopenko. Texte und Materialien,</b> Hrsg. Klaus Kastberger. Wien: Sonderzahl, 1998
LXVII) Thomas Schestag / Michael Donhauser / Barbara Köhler / Thomas Huber / Henri Meschonnic / Hans-Jost Frey / Oskar Pastior / Jacques Roubaud / Felix Philipp Ingold / Oswald Egger	WVL 3/96 – 4/97	<b>Rhythmus.</b> Hrsg. Oswald Egger. Lana-Wien: Der Prokurist, 1998
LXVIII) Lucas Cejpek	WVL 5/97	<b>16.000 Kilometer.</b> Selbstbeschreibung. Wien: Turia & Kant, 1998
49) Ludwig Harig, Thomas Eder	6/97 Ludwig Harig: Literarisches Portrait	<i>Im Doppelsinn zu neuen Ufern; Ludwig Harig – Vom formalistischen Epikureer zum Autobiographen,</i> in: manuskripte 138
50) Herta Müller	WVL 11/97	<i>Die ungewohnte Gewöhnlichkeit bei Oskar Pastior,</i> in: Wespennest 110; <i>Man darf sich wohlfühlen bis zum Tod. Das verzweifelte Lachen bei Rolf Bossert,</i> in: Wespennest 112
LXIX) Gert Jonke	WVL 1/98	<b>Es singen die Steine.</b> Ein Stück Naturtheater. Salzburg: Residenz, 1998
51) Liesl Ujvary	WVL 5/98	<i>Wildcards,</i> in: kolik 4
LXX) Lucas Cejpek	AL 5–12/98 VII.Autorenlabor	<b>Zettelwerk.</b> Gespräche zu einer möglichen Form. Wien: Sonderzahl, 1999
LXXI) Gerhard Rühm	Literarisches Portrait 1/99	<b>Gerhard Rühm,</b> Hrsg. K. Bartsch u. S. Schwarz. Graz: Droschl, 2000 (= Dossier 15)
52) István Eörsi	WVL 1/99	<i>Der Dichter und sein Held,</i> in: kolik 6
53) Tarik Zukić	4/99 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	<i>Wiener Tagebuch: Sommer,</i> in: manuskripte 144
54) Gunter Falk Colloquium	6/99	<i>Gunter Falk: Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlass,</i> in: manuskripte 143
LXXII) Thomas Eder / Christian Steinbacher	WVL 6/99 + 10/99 – 3/00 34.Autorenprojekt	<b>Drehpunkte zwischen Poesie und Poetologie,</b> Hrsg. Christian Steinbacher. Linz: Edition Blattwerk, 2000
LXXIII) Leopold Federmair	WVL 11/99	<i>Das Prinzip Unsicherheit,</i> in: manuskripte 147; <b>Die kleinste Größe.</b> Wien: edition selene, 2001
55) Gert Neumann	WVL 12/99	<i>Mucht,</i> in: Wespennest 119



<b>LXXIV) Peter Rosei</b>	3/00 Literarisches Portrait P. Rosei	<b>Basic Rosei.</b> Handbuch für das Unterwegssein auf einem literarischen Kontinent. Hrsg. Walter Vogl. Wien: Sonderzahl, 2000
56) Olga Sedakova	WVL 5/00	<i>Poesie und Anthropologie. Über Ossip Mandelstam</i> , in: Wespennest 120, Ü: Erich Klein
57) Claus Inanger	5/ 00 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	<i>Stimmenfluß</i> , in: manuskripte 148
58) Liesl Ujvary	6/00 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	Christiane Zintzen: <i>Aus der NeuroZone ins Reine Gehirn. Prolegomena zu Liesl Ujvarys Text- und Bildarbeit</i> , in: Wespennest 119
<b>LXXV) Ernst Jandl: Fotografien von Harry Ertl</b>	7–10/00 Initialimpuls Verlagskontakt	<b>Jandl lesend</b> , Hrsg. Angelika Kaufmann. Münster: Aisthesis Verlag, 2005
<b>LXXVI) Raoul Schrott</b>	17./ 20.11.00 (ORF im Rahmen von: IX.Autorenlabor	<b>Khamsin: Die Namen der Wüste.</b> Erzählung und Essay. Ff/M.: S. Fischer, 2002
<b>LXXVII) Peter Rosei</b>	AL 11/00 – 6/01 IX.Autorenlabor	<b>Album von der traurigen und glückstrahlenden Reise.</b> Graz: Droschl, 2002 (=Essay 48)
59) Kathrin Schmidt	WVL 1/01	<i>FRAKTURSPRACHE / SPERRSCHRIFT: Von Körperläsionen zu Wortbrüchen</i> , in: kolik 16
60) Lutz Seiler	WVL 1/01	<i>„Und unter den Füßen liegen die Vergangenheiten...“</i> , in: kolik 17
<b>LXXVIII) Oswald Egger</b>	WVL 4/01	<b>Nichts, das ist.</b> Ff/M.: Suhrkamp, 2001
<b>LXXIX) Brigitte Oleschinski</b>	WVL 6/01	<b>Reizstrom in Aspiq. Wie Gedichte denken.</b> Köln: DuMont Buchverlag, 2002
61) Andrea Koban	7/ 01 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	<i>Walk.Man</i> , in: manuskripte 153
62) Herbert J. Wimmer + Friedrich W. Block	WVL 10/01	Herbert J. Wimmer: <i>roman artigkeiten</i> – Friedrich W. Block: <i>Relatives Nachwort</i> , in: kolik 17; Herbert J. Wimmer: <i>roman artigkeiten</i> – Friedrich W. Block: <i>Ambivalenz-Vorwort</i> , in: kolik 18
63) Richard Obermayr	WVL 11/01	<i>Anfänge ohne Beginn</i> , in: manuskripte 154; <i>Anfänge ohne Ende</i> , in: kolik 17
<b>LXXX) Nadas Péter</b>	WVL 1/02	<b>Der eigene Tod.</b> Göttingen: Steidl, 2002
<b>LXXXI) Marie-Thérèse Kerschbaumer</b>	AL 11/01– 2/02 X. Autorinnenlabor	<b>Arkadien. Apologie.</b> Wien: Sonderzahl, 2003
64) Doron Rabinovici	WVL 4/02	<i>Wie es war und wie es gewesen sein wird</i> in: Wespennest 128 + Wespennest 129

<b>LXXXII) Marcel Beyer</b>	WVL 6/02	<b>Nonfiction.</b> Köln: DuMont Buchverlag, 2003
65) Ferdinand Schmatz	9/02 41. Autorenprojekt: J. Schutting: Bildverschreibungen	<i>Dialog mit Lottos Mann mit der Tierpranke</i> , in: kolik 22+23
66) Siegfried J. Schmidt	WVL 10/02	<i>Komik</i> , in: kolik 22+23
67) Antonio Fian	WVL 1/03	<i>Es trommelt die Bleiuhr</i> , in: kolik 22+23
68) Margit Schreiner	WVL 1/03	<i>Alles ist lächerlich</i> , in: kolik 22+23
69) <i>Polemik – Symposium</i> Gustav Ernst + Karin Fleischanderl	11–12/04 46. Autorenprojekt	<i>Polemik. Ein Symposium</i> , in: kolik 30 + kolik 31
70) <i>Reflexive Prosa</i>	4–5/05 48. Autorenprojekt L. Ujvary, T. Ballhausen, H. Millesi	<i>Reflexive Prosa I.</i> , in: kolik 31; <i>Reflexive Prosa II.</i> , in: kolik 32
71) I.Eörsi, J. Schutting, E. Riess G.Jonke, J. Laederach, F. Schmatz, Y.Tawada, F. Mon, F. Mayröcker, X. Bayer	6/05 49. Autorenprojekt: M. Hammerschmid und H. Neundlinger	<i>Gedichte in Gesellschaft – 10 Antworten auf Ernst Jandl.</i> Volltext – Sonderausgabe 1/ 2005
<b>LXXXIII) Kurt Neumann (Hg.)</b> J. Haslinger, D. Kehlmann, S. Scholl, E. Hackl, E. Schlag, Franzobel, D. Rabinovici, S. Ayoub, P. Waterhouse, T. Stangl, A. Mitgutsch, G. Kofler, M. Helfer, E. Reichart M. Köhlmeier, V. Vertlib, M. Donhauser, B. Falkner, L. Mischkulnig, K. Röggl, B. Balàka, R. Obermayr, A. Geiger, E. Jelinek, S. Gruber, M. Kreidl, F. Schmatz, H. J. Wimmer, M. Haderlap, F. Schuh	7–10/05 11 Veranstaltungen	<b>Die Welt an der ich schreibe</b> , Hrsg. K. Neumann. Wien: Sonderzahl, 2005
72) Tom Lowenstein – Ute Eisinger	2/06 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	Tom Lowenstein: <i>Wo Jabbertown lag – 1890</i> ; Ute Eisinger: <i>Völkerkundig dichten oder: Lévi-Strauss goes poetry. Tom Lowensteins Lyrik und die alaskischen Eskimos</i> , in: Wespennest 143
<b>LXXXIV) Eduardo Labarca (Ü: Renata Zuniga)</b>	6/07 Übersetzungsauftrag Renata Zuniga	<b>Der köstliche Leichnam.</b> Übers.: R.Zuniga. Klagenfurt/Celovec: Drava Verlag, 2008
<b>LXXXV) Klaus Kastberger, Kurt Neumann (Hg.)</b>	10/01 – 11/07 Reihe Grundbücher 4x p.a.	<b>Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945</b> <b>1. Lieferung</b> – 25 Bücher.- Wien: Zsolnay Verlag, 2007 (=profile Nr. 14)
73) Literaturkritik Symposium „kolik“ Beiträge: P. Rosei, K. Nüchtern, L. Mischkulnig, M. Kubaczek, A. Cotten, D. Moser, K. Ratschiller	11/07	kolik 39+40: <i>Dokumentation eines Symposiums zum Thema Literaturkritik</i>

74) Barbara Frischmuth	2/08 62. Autorinnen- projekt Elisabeth Reichart „Musendialoge“	<i>Sprechen Musen Fremdsprachen?</i> , in: Wespennest 152
<b>LXXXVI) Eugenie Kain</b>	2/08 62. Autorinnen- projekt Elisabeth Reichart „Musendialoge“	<i>Können Musen fliegen?</i> , in: <b>Schneckenkönig</b> . Erzählungen. Salzburg: Otto Müller Verlag, 2009
75) Dževad Karahasan	WVL 9 +10/08	<i>Stadt erzählen</i> , in: Wespennest 154 + Wespennest 155
76) Sibylle Cramer	1/09 Initialimpuls Zeitschriften-kontak	<i>Die Buchstaben haben ihre Bestimmung jenseits der Wörter: Laudatio – Verleihung des H.C. Artmann Preises 2008 an Oswald Egger</i> , in: manuskripte 184
77) Vincenzo Consolo	WVL 5/09	<i>Das Verschwinden der Glühwürmchen</i> , in: Wespennest 156; <i>Die Verslehre der Erinnerung</i> , in: Wespennest 157
78) Klaus Hoffer	6/09 Portrait Paul Nizon	<i>Der Erzähler ist hinter sich her. Über Paul Nizon</i> , in: Akzente 3
79) Hagar Peeters	6/09 Initialimpuls Zeitschriften- kontakt	<i>Hagars Ambitionen / In der Wüste / Die Tür einen Spalt offen</i> , in: Wespennest 158
<b>LXXXVII) Subjekt des Erinnerns?</b>	9/09 Symposium der Theodor Kramer Gesellschaft	<b>Subjekt des Erinnerns?</b> <i>Dokumentation des Symposiums</i> , Jahrbuch der Th. Kramer Ges.- Klagenfurt/Celovec: Drava Verlag, 2010
80) Martin Prinz: Doppelte Buchführung. Leben und Schreiben in Zeiten der Konkurrenzgesellschaft	AL 2009 - 2011 XIII. Autorenlabor	Volltext 3/2009: M. Prinz; Volltext 4/2009: P. Kurzeck, E. Molden, R. Obermayr, R. Poiarkov; Volltext 2/2010: J. Erpenbeck; Volltext 5/2010: R. Schweikert; Volltext 2/2011: F. Schuh Der Standard, 23./24.5.2009: Prinz/Kurzeck, 20./21.3.2010: Prinz/Peltzer, 20./21.11.2010: Prinz/Einzinger
81) Klaus Hoffer	11/10 Portrait Erica Pedretti	<i>Erica Pedretti – displaced person</i> , in: Literatur und Kritik 457/458
<b>LXXXVIII) Thomas Stangl</b>	11+12/10 XIII. Autorenlabor	<b>Reisen und Gespenster</b> . Graz: Droschl, 2010
<b>LXXXIX) Michael Donhauser</b>	WVL 1+2/11	<b>Nahe der Neige</b> . Solothurn: Urs Engeler, 2009
<b>XC) Erich Hackl / Tina Leisch (Hg.)</b>	5/11 69. Autorenprojekt	<b>Roque Dalton: Fusilemos la noche! – Erschießen wir die Nacht!</b> Klagenfurt: Verlag Johannes Heyn, 2015
82) Brigitte Kronauer	6/11 Ernst-Jandl-Dozentu für Poetik 2011	<i>Mit Rücken und Gesicht zur Gesellschaft - Über Avantgardismus und Über Politik in der Literatur</i> , in: Wespennest 161 und Wespennest 162

<b>XC I) Pia Janke (Hg.)</b>	11/11; Jelinek-Dialoge – Sätze und GegenSätze aus Literatur und Wissenschaft	<b>JELINEK[JAHR]BUCH 2012.</b> Wien: Publikation Elfriede Jelinek-Forschungszentrum, 2012
<b>XCII) Julian Schutting, Gerhard Jaschke, Petra Ganglbauer, Angelika Reitzer, Grzegorz Kielawski, Ilse Kilic</b>	11/11 71. Autorinnen- projekt Ilse Kilic: Mein Leben mit Zwanzig	<b>Mein Leben mit Zwanzig.</b> Wien: Edition das fröhliche wohzimmer, 2012
<b>XCIII) Alexander Nitzberg, Brigitte Kronauer, Ferdinand Schatz</b>	6/10 6/11 6/12	<b>Dichtung für alle –</b> Wiener Ernst-Jandl-Vorlesungen zur Poetik, Hrsg. T. Eder u. K. Neumann.- Innsbruck: Haymon Verlag, 2013
83) Thomas Arzt, Ewald Palmethofer, Judith Nika Pfeifer, Anna Weidenholzer, Philipp Weiss	12/12 15 Jahre kolik – Symposium	<i>Magic Paper – Junge Autoren sprechen über Geld</i> , in: kolik 58
<b>XCIV) Josef Winkler</b> Symposium	1/13	<b>Die Entsetzungen des Josef Winkler.</b> Hrsg. Alexandra Millner und Christine Ivanovic. Wien: Sonderzahl, 2014
<b>XC V) Martin Amanshauser</b>	5/13 76. Autorenprojekt	<b>Falsch Reisen – Alle machen es.</b> Wien: Picus Verlag, 2014
84) Marcel Beyer	6/13 Ernst-Jandl- Dozentur für Poetik 2013	<i>Bildpolitik und Wirkliches erzählen</i> , in: Wespennest 165 und Wespennest 166
<b>XCVI) Klaus Kastberger, Kurt Neumann (Hg.)</b>	3/08 –10/13 Reihe Grundbücher 4x p.a.	<b>Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945 – 2. Lieferung – 25 Bücher.</b> Wien: Zsolnay Verlag, 2013 (=profile Nr.20)
<b>XC VII) Peter Henisch</b> Colloquium	10/13	<b>Spurensuche im Möglichkeitsraum. Die Erzählwelten des Peter Henisch.</b> Hrsg. Martin Kubaczek und Daniel Terkl. Wien: Sonderzahl, 2015
<b>XC VIII) Angelika Reitzer (Hg.)</b> Thomas Stangl, Erich Hackl, Kathrin Röggla, Peter Waterhouse, Clemens J. Setz, Terézia Mora, Marlene Streeruwitz, Stefan Schmitzer	AL 2013/2014	<b>Sehnsucht und Revolution / Wie im echten Leben.</b> Hrsg. Angelika Reitzer. Wien: Sonderzahl, 2014
<b>XCIX) Sabine Scholl</b>	WVL 4/14	<b>Nicht ganz dicht. Zu örtlichen Verschiebungen und Post-Literaturen.</b> Wien: Sonderzahl, 2015
<b>C) Alexander Nitzberg (Hg.)</b>	WVL 1/15	<b>Daniel Casper von Lohenstein, Venus.</b> (Hg. Alexander Nitzberg), Klever Verlag, 2015
<b>CI) Peter Rosei</b>	6/15 Ernst-Jandl- Dozentur für Poetik 2015	<b>Brown vs. Calder. Gedanken zur Dichtkunst.</b> Wien: Sonderzahl, 2015